

# LE THÉÂTRE DU CRISTAL PRÉSENTE

# CABARET DES FRISSONS GARANTIS



# Le spectacle

**L**e cabaret se présente comme un menu où se juxtaposent différents plats et entremets.

**On y dit** des textes où il est question de nourriture sous toutes ses formes et ses envies. On y convoque Valère Novarina aussi bien que Pierre Dac, Eugène Durif, Alphonse Allais, Roland Topor...

**On y entend** des chansons de tous les genres, de Henri Salvador à Nino Ferrer en passant par la musique cajun et l'opérette d'Offenbach.

Les spectateurs sont parfois invités à chanter avec l'orchestre ! Cinq minutes de répétition précèdent le spectacle pour mettre le public à l'unisson.

**On y voit** des tours de magie, notamment le fameux tour des «bouteilles passe-passe», des numéros de jonglage et de diabolo...



Noces, banquets, bals, fêtes communales, cabarets, sans compter les lotos, les comices, les foires et autres cérémonies, autant de lieux et d'occasions où la société se réunissait pour se rassembler, se réjouir et se donner en spectacle à elle-même.

Aujourd'hui nous réinventons dans un joyeux désordre des rituels qui ont disparu.

Nous revivifions ce besoin de partager et d'être ensemble autour de formes atypiques qui empruntent à la fois à la fête et au spectacle.



## ■ Le décor

**C**'est avant tout un rideau rouge qui occupe l'espace central de la scène, symbole du cabaret, outil essentiel pour rythmer le spectacle avec les entrées et sorties des artistes et faire surgir des apparitions inattendues.

Une estrade occupe le centre de la scène alors que des tulle noirs permettent de jouer des transparences de part et d'autre de l'estrade, laissant apparaître les cuisines du cabaret dans lesquels les marmitons en toque blanche s'affairent et préparent en direct le plat qui sera offert au public à l'issue de la représentation.

**V**enez goûter à ce cabaret déjanté où le magicien fait des tours qui réussissent en ceci même qu'ils sont ratés, où l'on parle de nourriture jusqu'à l'indigestion, et où l'on n'hésite pas à venir vous chercher pour danser le slow quand le chanteur entonne « Aline ».

# Note d'intention

**A**près avoir longtemps décrit « les gouffres de l'âme » en montant Beckett, Pinget, Durif... je souhaitais créer un spectacle plus léger dans lequel les acteurs en situation de handicap membres de la compagnie expérimenteraient un nouveau rapport au théâtre.

Ce qui est dit de la nourriture dans ce cabaret nous amuse et nous met face à nos propres appétits. Nous sommes pour ainsi dire, acteurs et spectateurs, sur un pied d'égalité vis à vis de ces gourmandises digestives, musicales et littéraires. Le propos et le traitement du spectacle créent une familiarité et une proximité avec les interprètes, on prend alors conscience de ce qu'il y a de plus semblable et familier entre le handicap et nous. Le public vit ainsi un processus d'identification avec les acteurs pendant la représentation. Soudain, « l'étranger est au coeur du sujet », quand l'étrangeté de l'autre répond à la nôtre contribuant ainsi à rebattre les cartes de nos distinctions habituelles entre la norme et le handicap.

Olivier Couder



« Arrivez donc par ici et préparez vous à n'en pas croire vos yeux ni vos oreilles ! » ■ Eugène Durif  
« Arrivez donc par ici et préparez vous à n'en pas croire vos yeux ni vos oreilles ! » ■ Eugène Durif



■ [Extrait du Cabaret des frissons garantis](#) ■



MISE EN SCÈNE :  
Olivier COUDER

COLLABORATION ARTISTIQUE :  
Pierre-Jules BILLON

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE :  
Natacha MIRCOVICH

COLLABORATION À LA MAGIE :  
Abdul ALAFREZ

AVEC LA COMPLICITÉ DE LA CHORÉGRAPHE :  
Kaori ITO

DÉCORS / COSTUMES :  
Philippe VARACHE  
pour TABARMUKK

MUSIQUE  
Pierre -Jules BILLON &  
Clément ROBIN

INTERPRÉTÉ PAR :  
Laurent BOUHAËR,  
Thomas CASPAR,  
Marie COLIN,  
Olivier COUDER,  
Yoram GUÉ,  
Stéphane GUÉRIN,  
Clément LANGLAIS,  
Stiva MICHAUT PATERNO,  
Coralie MOREAU,  
Frédéric PAYEN,  
Nadia SADJI,  
Léonie TISSERAND  
les musiciens  
Pierre-Jules BILLON &  
Clément ROBIN en alternance  
avec Julien CHARBONNIER &  
Olivier RONFARD

PRODUCTION / DIFFUSION :  
Le Théâtre du Cristal

# La compagnie

La rencontre de la littérature contemporaine et de la chanson populaire paraissait bien aléatoire et improbable... jusqu'à la rencontre de Pierre-Jules Billon et Olivier Couder ! Déjà partenaires sur deux précédents spectacles, ils inventent ensemble une forme inédite où se mêlent l'irrévérence et la légèreté de la forme à la force du propos.

Le POP est composé de Pierre-Jules Billon, chanteur et poly-instrumentiste, et de Clément Robin, chanteur, guitariste et accordéoniste virtuose.

Avec son vaste répertoire dédié à la danse et à la chanson populaire, le POP transforme les lieux les plus inattendus en parquet de bal.



Le Théâtre du Cristal, en partenariat avec l'ESAT La Montagne (Établissement et Service d'Aide par le Travail) forme depuis 2004 des personnes en situation de handicap au métier de comédien professionnel. Constituée aujourd'hui d'une quinzaine de comédiens, la compagnie

aborde des textes contemporains, avec une présence sur scène qui change notre regard sur le handicap.



2 rue des Mésanges  
95610 Eragny sur Oise  
01 30 37 87 47

contact@theatreducristal.com  
www.theatreducristal.com