



L'équipe de création

Mise en scène

Un tabouret à trois pieds et Je dis je : Richard Leteurtre

Avis aux interressés : Olivier Couder

La visite: Olivier Couder et Natacha Mircovich

Avec Francis Auvray, Peter Bonke, Olivier Couder, Stéphan<mark>e Guerin, Coralie Moreau,</mark> Anna Peneveyre, Emmanuel Viennot de Vaublanc, Gabriel Xerri.

Scénographie: Jean-Pierre Schneider Eclairages: Marie-Hélène Pinon Bande son: Dominique Massa Décor et costumes: Atelier Eurydice

Production déléguée : Théâtre du Cristal 2 rue des mésanges 95610 Eragny sur Oise

0130378747

contact@theatreducristal.com

Coproduction: Théâtre Eurydice 110 rue Claude Chappe 78370 Plaisir

0130555005

artistique@eurydice-seay.fr

Dates des représentations

L'Etoile du Nord (Paris, 18e) du 4 au 19 décembre 2015 les mardis, mercredis et vendredis à 20h30 - les jeudis à 19h30 les samedis à 17h - Relache les dimanches et lundis réservations : 01 42 26 47 47

Théâtre Eurydice ESAT (Plaisir, 78) **mars 2016** mercredi 23 et jeudi 24 mars à 14h30 - vendredi 25 mars à 20h30 réservations : 01 30 55 50 05 / resa@eurydice-seay.fr

Théâtre de l'Usine (Eragny sur Oise, 95) **avril 2016** vendredi 15 et samedi 16 avril à 21h - dimanche 17 avril à 16h réservations : 01 30 37 01 11 / billeterie@theatredelusine.net



CONTACTS

Diffusion

Elodie Kugelmann 06.62.32.96.15 elodie.kugelmann@wanadoo.fr

Presse

Catherine Guizard

La Strada & Cies 06.60.43.21.13 lastrada.cguizard@gmail.com

Nos partenaires

Sauvegarde des Yvelines, Conseil départemental des Yvelines, ARS, DRAC Île-de-France, Conseil régional Île-de-France, Conseil départemental du Val d'Oise, Ville d'Eragny sur Oise, Haarp-ESAT la Montagne. Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France.

















Le Théâtre du Cristal et le Théâtre Eurydice-ESAT

LES MISSIONS D'UN MENDIANT

4 pièces courtes de Daniel Keene

Traduction Séverine Magois, éditions Théâtrales Mise en scène Olivier Couder et Richard Leteurtre



LES MISSIONS D*UN MENDIANT

de Daniel Keene

Une rencontre

"C'est comme ca la vie artistique, c'est fait de désirs souterrains récurrents et de hasards."

Dès leur première rencontre, en 2013, Richard Leteurtre et Olivier Couder sont animés par le désir de briser les barrières isolationnistes dans lesquelles la profession travaille trop souvent. La mixité sociale des artistes et des publics est un souci qui les rapproche.

Plusieurs mois plus tard, ils formulent le désir de s'associer pour créer plusieurs textes courts de Daniel Keene, "cet auteur à l'écriture poétique et mystérieuse qui s'insinue dans notre imaginaire comme une caméra endoscopique".

Richard Leteurtre, metteur en scène

Richard Leteurtre s'est formé comme comédien auprès de professeurs se réclamant d'un théâtre physique et corporel mais aussi auprès de représentants du théâtre de textes aux ateliers de la Comédie de Caen.

En 1991, il crée le Thalia Théâtre avec Anne Barlind et devient le metteur en scène principal. La compagnie enchaine les résidences.

Pendant 5 ans, il est en résidence territoriale au Musée de la Ville de St Quentin en Yvelines où il dirige une trentaine d'évènementiels sur le territoire.

En 2004, il devient directeur artistique du Théâtre de Villepreux qu'il quitte en 2010.

Depuis 2010, il travaille en tant que conseiller et metteur en scène puis directeur au Théâtre Eurydice ESAT. Il créé avec la troupe Eurydice, *Peer Gynt* de H. Ibsen, *George Dandin* de Molière.

Le Théâtre Eurydice-ESAT

Aussi bien Etablissement de Service d'Aide par le Travail que Centre d'Action Culturelle, le Théâtre Eurydice ESAT/CAC est un lieu de création et de diffusion créé en 1986. C'est un ESAT singulier qui inscrit l'insertion de travailleurs en situation de handicap psychique dans une démarche artistique et professionnelle. Le Théâtre Eurydice abrite une compagnie de théâtre, un atelier régie, un atelier communication, un atelier décor, un atelier costume et un atelier de services aux entreprises. L'ensemble de ces ateliers est animé par des professionnels de chaque secteur. Le Théâtre Eurydice est reconnu pour ses actions de création et son travail de développement territorial.

Olivier Couder, metteur en scène et comédien dans *La visite*

Directeur artistique du Théâtre du Cristal qu'il a fondé en 1989, il a mis en scène la plupart des spectacles de la compagnie, dont *Cabaret des frissons garantis* en 2015, *Blanche Neige* au Montfort Théâtre en 2014, *Lointain intérieur* sur des textes d'Henri Michaux en 2012 à L'apostrophe scène nationale de Cergy Pontoise et du Val d'Oise, *Catalina in fine* de Fabrice Melquiot en 2011, *le dernier cri* en 2009 à partir de textes de Calaferte, *Don Duyns...*

Comme comédien, il a joué plusieurs fois sous la direction de G. Callies, et d'Isil Kasapoglu (1986 à 1995): Nasreddin Hodja, Le Grimoire des Grimm et L'invité.

Au Théâtre du Cristal, il a joué dans la plupart des spectacles qu'il a mis en scène.

Natacha Mircovich, direction d'acteur

Après sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Natacha Mircovich a joué sous la direction de L. Renn, J. Brochen, Ph. Adrien, P. Blaise, C. Yersin, M. Dubois, B. Bayen dont elle fut également l'assistante.

Le Théâtre du Cristal

Fondé en 1982, le Théâtre du Cristal est constitué de deux entités: une compagnie de théâtre et, depuis 2010, un Pôle Art et Handicap sur le département du Val d'Oise qui a pour mission de garantir aux personnes en situation de handicap, l'accès à l'art et à la culture avec notamment le festival biennal *Viva la Vida*.

Partenaire de l'ESAT La Montagne depuis 2004, la compagnie du Théâtre du Cristal regroupe une troupe permanente de quinze comédiens en situation de handicap travaillant avec des artistes professionnels non handicapés. Le Théâtre du Cristal crée et diffuse ses spectacles dans le réseau du théâtre public français et international.

Scénographie

Un espace commun et quatre espaces distincts pour un même spectacle. On joue dedans, dessus, à côté, derrière ou devant. La matière est brute comme sur une barricade ou des palissades de chantier. Ajourées, les planches laissent passer les rais de lumière. Le plateau, ce radeau de la méduse, penche vers l'avant et tangue sur le côté. Un dispositif scénique abstrait et poétique comme un îlot de tous les possibles.

Daniel Keene, l'auteur

Daniel Keene est né en 1955 en Australie, où il vit toujours. Il écrit pour le théâtre, le cinéma et la radio depuis 1979, et a également été acteur et metteur en scène. Son œuvre, jouée en Australie et en France, mais aussi à New York, Varsovie, Pékin, Tokyo ou Berlin, comprend de nombreuses pièces "longues ", dont half & half (2002), the ninth moon (1999), The Architect's Walk (1998), Terminus (1996), Because You Are Mine (1994), All Souls (1993), Low (1991), Silent Partner (1989), The Hour Before My Brother Dies (1985), Cho Cho San (1984), ainsi qu'une quarantaine de pièces courtes.

Les 4 pièces choisies

Dans la lignée de Beckett, Daniel Keene a construit une oeuvre qui laisse une large place aux pièces courtes, renouant avec un genre littéraire peu courant au théâtre, en partie comparable à ce que la nouvelle représente par rapport au roman. Toute l'architecture de ces pièces se construit avec une grande économie de moyens. Elle vise à dire beaucoup en peu de mots. La brièveté de la forme oblige à aller droit à l'essentiel.

Le prologue du spectacle est un texte inédit, écrit pour ce spectacle par l'auteur.



Une sorte de ballet de la peur ; une fenêtre dans l'âme humaine. Une découpe au laser et cette autopsie sans concession n'enlève rien à cette inquiétante étrangeté poétique.

201 cm

Un poème ; une plongée au coeur de l'identité, le corps de l'identité aussi. Ce poème est comme un chant.

Peter Bonke, comédien dans Un tabouret à trois pieds et Avis aux interressés

En parallèle à une carrière notable dans le cinéma et la télévision (*Un village français* - Philippe Triboit), au théâtre Peter Bonke a travaillé sous direction de J.B. Sastre, R. Loyon, J.L. Martin Barbaz, P. Romans, K. M. Gruber, L. Ferrari, J.Y. Pic, O.Werner, R. Leteurtre ou encore P. Kerbrat.

Francis Auvray, Stéphane Guerin, Coralie Moreau, Anna Peneveyre, Emmanuel Viennot de Vaublanc et Gabriel Xerri

Comédien-ne-s professionnel-le-s, en situation de handicap, sont des permanent-e-s du Théâtre du Cristal et du Théâtre Eurydice-ESAT. Leur jeu impressionne par la présence, le décalage, la fragilité, l'étrangeté, qui donne corps au texte de Keene.