

Festival du Futur Composé 2014

Revue de Presse



La Strada & Cies – Catherine Guizard

Bureau de Presse/Production /Diffusion

01 48 40 97 88 / 06 60 43 21 13

lastrada.cguizard@gmail.com

Listing des médias

Handicapinfos
Horschamp.org
AUTISME 75 Ile de France
CRAIF – Centre de Ressources Autisme Ile-de-France
Place Publique – Le Site des initiatives citoyennes
Enfantdifferent.org
Les enfants der Pen Bron – La Turballe
Visit Paris Région
Paris Tribu
Paris Info
La Terrasse – Manuel Piolat Soleymat.
L'Ordre de Malte
Santé mentale.fr
Art thérapie virtus
Théâtre Au Vent – Blog/ Le Monde.fr
Télérama Sortir – Thierry Voisin
Région Ile de France – présentation
Région Ile de France – ITV Gilles Roland Manuel par Natacha Czerwinski le 5 Juin 2014
Ministère de la Culture et de la Communication
Time Out – Paris
Le Parisien – Paris Etudiant.
Première – Marie Plantin – 17/06

L'Express – Reportage – Igor Hansenlove – 11 Juin - Carreau du Temple – ITV – Olivier Couderc, Gilles Roland Manuel, un autiste – 13H30 – parution le 25 Juin
Lien Social – Article – Katia Rouff – Parution le 25 Juin.
Radio Raje – 11 Juin – 10H30 – Alexandra Luthereau ITV Gilles Roland Manuel
France Bleue – ITV Jacky Jurion – 13 Juin – 22H35
France Catholique – Pierre François – parution le 14 Juin
FIP – Jane Villenet – Lundi 16 Juin
France Inter – On va tous y passer – Anne Sophie Lapix – 17 Juin
Figaroscope – Article Armelle Helliott – 18 Juin
Le Quotidien du Médecin - Article Armelle Helliott – 18 Juin
La Vie – parution le 19 Juin.
France Inter – Reportage Stéphane Capron – 20 Juin
France 5 – C a vous – Anne Sophie Lapix invité du jour Gilles Roland Manuel et un artiste/autiste – 19 Juin – Diffusion le 20 Juin – 10H45
RFI – Jean François Cadet – Vendredi 20 – ITV Gilles Roland Manuel – 15H10
La Croix – Guillemette de la Borie – assistera au filage à 15H – le 23 Juin + ITV Gilles et Olivier dans la foulée.

Le Monde – Sandrine Blanchard – vient à la représentation du 24 Juin.

France 3 Ile de France – Jean Laurent Serra – Reportage le 24 Juin

EVÉNEMENT | 10/05/14 09:

Autisme & Culture - Festival du Futur Composé 2014

du 19 Juin au 3 Juillet à Paris



40 comédiens, chanteurs, instrumentistes, danseurs, autistes ou pas, se produiront sur la scène du Théâtre Monfort (Paris 15eme en juin 2014).

Le Futur Composé est né avec le siècle ; il va donc fêter sa 14eme année, son 8eme festival et sa 4eme création par une Comédie musicale (théâtre, danse, musique, acrobatie) autour d'une Blanche Neige émancipée qui déjoue avec une naïveté relative et beaucoup de grâce tous les pièges de l'aliénation féminine ; à commencer par celui d'une rivalité mortelle avec la reine-sorcière et son baiser qui tue. Face à 7 moinillons médusés, le plus beau prince du monde la ramène certes à la vie, mais se fera quand même doubler sur le fil pour le mariage et le trône.

Ce spectacle iconoclaste et ambitieux a donc été intégré dans la programmation de ce prestigieux théâtre parisien. C'est là un événement culturel et social absolument inédit ; un pari courageux des directeurs du lieu ; pari rendu possible par un travail préalable acharné des jeunes handicapés dans les institutions où ils sont accueillis quotidiennement par des équipes spécialisées incroyablement dévouées, auxquelles s'associent pour la circonstance des artistes et quelques stars du spectacle, particulièrement motivés, réunis par le Futur Composé.

Pendant toute l'année, ils se retrouveront donc chaque semaine dans des ateliers de répétitions.

Pari impossible ? Pas si sûr.....

Les réalisations antérieures du Futur Composé (Les Mille et une nuits et Les Amants de Séville –déjà au théâtre Monfort- et le Mahabharata au Cabaret Sauvage, ont fait salle comble). Le succès remporté par ces spectacles-fleuves a mis en évidence des capacités inexplorées chez des jeunes gens considérés comme « *incapables majeurs* ».

Ils ont pourtant réussi, dans ce contexte il est vrai très particulier, à dépasser leurs limites... Les spécialistes s'étonnent, mais confirment qu'il y a là des pistes peu connues, extrêmement riches à explorer sur le plan clinique et éducatif. Par ailleurs, la diversité des instances qui soutiennent le Futur Composé, témoigne de la reconnaissance acquise en quelques années par cette association dont l'ambition ne faiblit pas.

Le spectacle a été écrit par un psychiatre, le Docteur Roland-Manuel, qui connaît chaque musicien et chaque comédien handicapé. Il a donc pu élaborer une oeuvre « sur mesure », c'est à dire à la mesure de chacun d'entre eux.

Sur mesure également les animations et spectacles de rues et expositions, conçues pour tous les jeunes gens accueillis dans les établissements concernés, dont les troubles sont d'une nature telle qu'ils ne peuvent pas monter sur scène. Manifestations gratuites, ouvertes à tous, qui complètent et enrichissent les créations scéniques. Elles se dérouleront dans les grands salons de l'Hôtel de Ville de Paris (inauguration du festival), l'Hôtel de la Région Ile de France (clôture) et à l'Académie Fratellini, aménagée à cet effet.



Ces événements ont suscité, au dernier festival, de multiples dynamiques périphériques : reportages, créations de nouveaux ateliers, de nouvelles associations, colloques, recherches et mémoires étudiants ; ainsi qu'une captation du dernier spectacle. Actuellement le projet 2014 du futur Composé implique 150 jeunes autistes et 30 établissements.

NB : Marraine du Festival du Futur Composé depuis 2008 Journaliste, **Anne Sophie Lapix** soutient le Festival du Futur Composé depuis 2008, notamment en jouant dans les spectacles aux côtés des jeunes autistes. Elle assure le parrainage médiatique du Festival 2014.

FESTIVAL DU FUTUR COMPOSÉ 2014



FESTIVAL DU FUTUR COMPOSÉ 2014

(AUTISME ET CULTURE)

Du 19 juin au 3 juillet 2014

Le festival se déroulera

Le 19 juin / Mairie de Paris : Inauguration avec « le collectif Astéréotypie » avec les musiciens de Moriarty

Le 22 juin / Académie Fratellini : « le mirage des forains », parcours spectaculaire

Du 24 au 29 juin / Monfort Théâtre pour la comédie musicale « Blanche Neige »

Le 3 juillet / Région Île-de-France : Clôture avec le Concert des *Vives voix* et de *l'Ensemble Calliopée*

EXPOSITION ZIG ZAG COLOR SERA SUR TOUS LES LIEUX DU FESTIVAL AVEC UN FOCUS PARTICULIER LE 22 JUIN À L'ESPACE FRATELLINI



Festival du Futur composé 2014

22-06-2014

PROCHAIN FESTIVAL DU FUTUR COMPOSÉ

EN JUIN 2014

LE 22 JUIN : ACADEMIE FRATELLINI

DU 24 AU 29 JUIN : LE MONFORT THÉÂTRE



Le Festival du Futur Composé revient pour sa 8ème édition, sur le plateau du Monfort en réunissant de nombreuses personnes autistes et des artistes professionnels sur scène.

Comédie musicale en 3 actes, Blanche Neige revisite le conte collecté par les frères Jacob et Wilhelm Grimm.

Dans ce spectacle, aux allures de comédie musicale pour tous les âges, le chant, la danse, le cirque et le théâtre sont autant de langages subtilement mêlés au service d'une version bouillonnante et atypique du célèbre conte.

[Télécharger le programme](#)

Vous pouvez déjà réserver vos places : <http://www.lemonfort.fr/agenda-programme/blanche-neige>



Actualités autisme

[Retour à la liste des actualités](#)

Festival du Futur Composé 2014

03/04/2014



Le Futur Composé est né avec le siècle ; il va donc fêter sa 14ème année, son 8ème festival et sa 4ème création par Blanche Neige, une Comédie musicale (théâtre, danse, musique, acrobatie).

40 comédiens, chanteurs, instrumentistes, danseurs, autistes ou pas, se produiront sur la scène du Théâtre Montfort (Paris 15ème en juin 2014)

Le Futur Composé s'efforce de :

- Favoriser l'accès aux pratiques culturelles, principalement des jeunes gens souffrant de troubles autistiques ou apparentés, et valoriser leur implication dans ce champ.
- Promouvoir la création de lieux où ils puissent participer à des activités culturelles et artistiques en qualité d'amateurs ou de professionnels.
- Contribuer à changer le regard d'un large public, peu sensibilisé à ce type de handicap.

Au programme

19 juin : Inauguration avec "le collectif Astéréotypie" avec les musiciens de Moriarty à la Mairie de Paris

22 juin : "le mirage des forains", parcours spectaculaire à l'Académie Fratellini (93)

24-29 juin : Comédie musicale "Blanche Neige" au Montfort Théâtre

3 juillet : Clôture avec un Concert, Région Ile-de-France

En savoir plus : <http://www.festivalfuturcompose.org/>



L'Association Futur Composé.

La Fondation Réunica Prévoyance soutient également le projet « Blanche Neige », du festival Futur Composé 2014. Cet événement rassemblera des spectacles, des animations, des expositions dans différentes disciplines artistiques et impliquant des jeunes autistes. La Fondation avait déjà soutenu les éditions 2008 et 2010, avec en 2010 la participation de 20 volontaires Réunica, mais également les rencontres européennes "Culture et Psychiatrie" en septembre 2011, toujours avec la participation de bénévoles . Objectif de l'association : stimuler et valoriser les activités artistiques de jeunes autistes pratiquées au quotidien dans les centres spécialisés en contribuant à leur mieux être, à leur insertion sociale et à leur formation dans le domaine artistique. Par son action l'association souhaite changer le regard porté sur ces jeunes handicapés. La Fondation supporte l'Association Futur Composé dans sa démarche à hauteur de 10 000 €.



Blanche Neige - Festival du Futur Composé

du 24/06/2014 au 29/06/2014

[Monfort Théâtre](#)



Le Festival du Futur Composé revient pour sa 8ème édition, sur le plateau du Monfort en réunissant de nombreuses personnes autistes et artistes professionnels sur scène. Comédie musicale en 3 actes, Blanche Neige revisite le conte collecté par les frères Jacob et Wilhelm Grimm. Dans ce spectacle, aux allures de comédie musicale pour tous les âges, le chant, la danse, le cirque et le théâtre sont autant de langages subtilement mêlés au service d'une version bouillonnante et atypique du célèbre conte.

"LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION" PASOLINI

La Terrasse

Théâtre - Festival

Le Monfort Théâtre / Académie Fratellini

Festival du Futur composé (Autisme et culture)

Publié le 29 mai 2014 - N° 221

Le Festival du Futur composé ouvre les portes de sa 8^{ème} édition. Artistes amateurs ou professionnels, autistes ou non-autistes, prennent part à cette nouvelle célébration de l'échange, et de la différence.



La comédie musicale *Blanche Neige*, présentée au sein du Festival du Futur composé.

Crédit : Gil Chauveau

Il y a 14 ans, en 2000, naissait le Festival du Futur composé. Un festival organisé par l'association du même nom qui vise à favoriser l'accès aux pratiques culturelles de personnes souffrant de troubles autistiques, à promouvoir la création de lieux où elles puissent participer à des activités artistiques et à contribuer à changer le regard du public sur leur différence. Temps fort de cette nouvelle édition, la comédie musicale *Blanche Neige* sera présentée, du 24 au 29 juin, au Monfort Théâtre. Autres propositions de cette quinzaine festivalière : un « *parcours spectaculaire* » à l'Académie Fratellini, une exposition organisée par l'association Zig Zag Color, des concerts du collectif Astérotypie et du chœur des Vives Voix. Autant de rendez-vous qui cherchent à défendre l'idée d'une société dans laquelle certaines particularités sont considérées non comme des handicaps, mais comme des forces.

Manuel Piolat Soleymat



Avoir un enfant différent

Quand une situation de handicap apparaît..

VISIT PARIS
REGION



Festival du futur composé 2014 (Autisme et Culture)

Région parisienne du 19 juin au 3 juillet 2014

Le futur composé s'efforce de favoriser l'accès aux pratiques culturelles de jeunes gens souffrant de troubles autistiques ou apparentés... de contribuer à changer le regard d'un large public peu sensibilisé à ce type de handicap.

2 concerts, 5 représentations, 1 parcours spectaculaire, 1 exposition

Programme sur le site : <http://www.festivalfuturcompose.org> mail : futurcomposefestival@laposte.net

Festival du Futur Composé

La 8e édition du festival du Futur Composé vise encore haut avec des concerts, un parcours spectaculaire et une exposition.

[Du mercredi 28 mai au jeudi 03 juillet 2014](#)

Cet événement se déroule dans plusieurs lieux

Le festival du **Futur Composé** fête cette année ses 14 ans. Cette 8e édition a été créée et élaborée en « sur-mesure » puisque le projet implique 150 jeunes autistes.

Au programme : deux concerts, cinq représentations, un parcours spectaculaire et une exposition. Le 19 juin, le festival célèbre son inauguration à la Mairie de Paris avec le concert du **Collectif Astéréotypie** avec les musiciens de Moriarty. Le 22 juin, le festival se poursuit à Académie Fratellini qui accueille le parcours spectaculaire Le Mirage des forains.

Du 24 au 29 juin, le Monfort Théâtre accueille la comédie musicale Blanche-Neige, un spectacle écrit par le psychiatre Roland Manuel. Enfin, le 3 juillet, la clôture a lieu à la Région Île-de-France, avec le concert des Vives Voix & de l'Ensemble Calliopée. En parallèle, est organisée l'exposition Zig Zag Color, présentée sur tous les lieux du festival avec un focus particulier le 22 juin à l'Espace Fratellini.



"Blanche Neige" au festival du futur composé



Le prochain [festival du futur composé](#) aura lieu du 24 au 29 juin. Comme chaque année, plusieurs résidents de la Maison Jeanne d'arc y participent.

Cette manifestation est organisée par plusieurs établissements accueillant des personnes autistes et se déroule sous la forme d'une représentation théâtrale et musicale. Des artistes, des comédiens et quelques vedettes de la télévision se produisent sur scène, entourés de personnes autistes. Le spectacle est de qualité et préparé de manière très professionnelle par les salariés des établissements, aidés de techniciens du spectacle. Après [Les amants de Séville](#) en 2012, c'est Blanche Neige que nos résidents mettent en scène !

Comédie musicale en 3 actes, Blanche Neige revisite le conte collecté par les frères Jacob et Wilhelm Grimm. Dans ce spectacle, le chant, la danse, le cirque et le théâtre sont autant de langages subtilement mêlés au service d'une version bouillonnante et atypique du célèbre conte.

C'est un événement à ne surtout pas manquer : les places s'arrachent déjà ! Venez, vous ne le regretterez pas !



Festival du futur composé

Du 19 juin au 3 juillet 2014, à Paris, le Festival du futur composé (autisme et culture) présentera des concerts, des représentations théâtrales, une exposition... réalisés avec des jeunes souffrant des troubles autistiques, en lien avec leurs établissements. Des artistes, l'Académie Fratellini ou le Monfort théâtre sont également investis dans la programmation. Ce festival, qui existe depuis quatorze ans, a pour ambition de :

- favoriser l'accès aux pratiques culturelles, principalement des jeunes gens souffrant de troubles autistiques ou apparentés, et valoriser leur implication dans ce champ.
- Promouvoir la création de lieux où ils puissent participer à des activités culturelles et artistiques en qualité d'amateurs ou de

professionnels.

– Contribuer à changer le regard d'un large public, peu sensibilisé à ce type de handicap.

Toute la programmation sur www.festivalfuturcompose.org



24 au 29 juin 2014 – Théâtre Monfort – Blanche-Neige - Autistes, artistes : à une lettre près



musique, théâtre, danse, cirque | 24 > 29 juin 2014 Le Monfort – Grande salle

Blanche-Neige

Gilles Roland-Manuel / Olivier Couder

Autistes, artistes : à une lettre près. Le Futur Composé fédère des centres d'accueil et ateliers de jeunes autistes. Ni musicothérapie, ni rééducation. Le principe : créer du lien, court-circuiter l'exclusion et ses mécanismes parfaits, reconstruire des voies entre les jeunes gens et le monde tel qu'il va. Le Monde (Futur Composé)

Voilà bien une saisissante aventure artistique et humaine, un manifeste pour une parole engagée et libre dans un monde d'exclusion. A Nous Paris (Futur Composé)

FESTIVAL • AUTISME & CULTURE

en partenariat avec le Festival du Futur Composé

Le Festival du Futur Composé revient pour sa 8ème édition, sur le plateau du Monfort en réunissant de nombreuses personnes autistes et artistes professionnels sur scène.

Comédie musicale en 3 actes, Blanche Neige revisite le conte collecté par les frères Jacob et Wilhelm Grimm.

Dans ce spectacle, aux allures de comédie musicale pour tous les âges, le chant, la danse, le cirque et le théâtre sont autant de langages subtilement mêlés au service d'une version bouillonnante et atypique du célèbre conte.

biographie

Le Futur Composé accueille tous les deux ans dans son festival des jeunes gens souffrant d'autisme ou de troubles apparentés pour monter des spectacles publics, des animations de théâtre, musique, danse, des expositions... Pour les éducateurs et les artistes qui s'engagent avec eux dans ces projets professionnels, le travail préalable est extrêmement exigeant, long et contraignant. Mais il suscite un extraordinaire enthousiasme. Sa réalisation a lieu le plus souvent au sein d'ateliers dans les établissements d'accueil, puis dans les salles où sont données les représentations. La mixité des participants (personnes handicapées ou non, amateurs et professionnels très aguerris) suscite depuis 13 ans un bouillonnement de rencontres et de partages, des ouvertures très innovantes aussi bien dans le domaine de la création culturelle que dans celui des prises en charges des personnes handicapées.

Cette entrée a été publiée dans [Musicothérapie, Spectacle](#), et marquée avec [Autisme](#), le [30 mai 2014](#) par [Emmanuelle Cesari](#).

THEATRE AU VENT / Just another Blog.lemonde.fr weblog



**FESTIVAL FUTUR COMPOSE – AUTISME ET CULTURE –
DU 19 JUIN au 3 JUILLET 2014 – LE 22 JUIN : ACADEMIE
FRATELLINI « Le Mirage des Forains » et DU 24 AU 29 JUIN :
LE MONFORT THÉÂTRE « Blanche Neige »**

Publié le 04 juin 2014 par [theatreauvent](#)



LE 22 JUIN : ACADEMIE FRATELLINI « Le Mirage des Forains »

réservation obligatoire : festivalfuturcompose@gmail.com

DU 24 AU 29 JUIN : LE MONFORT THÉÂTRE « Blanche Neige »

réservation obligatoire : 01 56 08 33 88 / www.lemonfort.fr

Télérama Sortir

Spectacles - Théâtre - Conte

Blanche-Neige

Note de la rédaction : **■** Pas vu mais attirant

Du 24 juin 2014 au 29 juin 2014



Prompt à toutes les aventures, le festival Futur Composé présente depuis quatorze ans des spectacles ambitieux avec de jeunes artistes. Après les *Mille et Une Nuits*, les *Amants de Séville* et le *Mahâbhârata*, le psychiatre Gilles Roland-Manuel adapte cette fois *Blanche-Neige*, le célèbre conte des frères Grimm. Balayant les nombreux mythes et interprétations, il s'est permis toutes les outrances, toutes les fantaisies. La belle est une femme libérée qui déjoue les pièges de l'aliénation féminine. Et comme le chantait Cookie Dingler, "*c'est pas si facile...*". Quarante comédiens, chanteurs, danseurs, amateurs ou pros, artistes ou pas, jouent cette version iconoclaste sur des musiques de Haendel, Purcell et Vivaldi.

Thierry Voisin

Futur composé

05 juin 2014

La rédaction

Du 19 juin 2014 au 03 juil. 2014

Jeunes souffrant de troubles autistiques partagent la scène avec des artistes de cirque, de la musique et du théâtre, dans divers lieux d'Île-de-France, du 19 juin au 3 juillet.



Favoriser l'accès aux pratiques culturelles aux jeunes souffrant de troubles autistiques ou apparentés et, en parallèle, contribuer à changer le regard d'un large public : tels sont les deux grands objectifs du festival Futur composé, dont la 8e édition se déroule du 19 juin au 3 juillet dans divers lieux d'Île-de-France.

Au programme de cet événement qui donne à voir sur scène jeunes autistes et artistes : la déclamation, par de jeunes malades, de textes dans lesquels ils racontent leur univers, le tout sur un fond sonore aux « influences morriconiennes », le 19 juin (spectacle du [collectif Astéréotypie](#), à l'hôtel de ville de Paris), *Le Mirage des forains*, un « parcours spectaculaire » avec des artistes de cirque et des autistes le 22 juin à l'académie Fratellini, à Saint-Denis (93), *Blanche Neige*, spectacle qui revisite le célèbre conte à travers le chant, la danse, le cirque et le théâtre, au Montfort théâtre à Paris 15e.

Et, en clôture le 3 juillet, au conseil régional à Paris 7e, un concert du chœur des Vives voix (composé de malades et handicapés) et des musiciens de l'ensemble Calliopée.

En parallèle, une exposition baptisée « Zig Zag Color » est présentée sur tous les lieux du Festival. Elle se propose d'« habiller de son regard éclectique le récit *Blanche Neige empreint d'ombre et de magie* ».



La comédie musicale Blanche Neige - © Gil Chauveau

“Le Théâtre permet de jeter aux orties sa défroque d'autiste ”

Blanche Neige sera la star du prochain Festival du Futur composé et Walt Disney n'a qu'à bien se tenir... Pour sa 8e édition, cet événement atypique, qui voit monter sur scène 35 comédiens, acrobates et danseurs, autistes ou pas, promet du spectacle. Entre comédie musicale, animations et expositions, cette

initiative hors du commun se veut un moyen de faire se rencontrer culture et handicap et de changer le regard sur l'autisme. Explications avec son créateur et grand ordonnateur, le psychiatre Gilles Roland-Manuel.

Le festival du Futur composé 2014 se déroulera du 19 juin au 3 juillet. Après une inauguration à la mairie de Paris par le collectif Astéréotypie (un projet éducatif et artistique impliquant de jeunes autistes d'un institut médico-éducatif de la région parisienne) avec les musiciens de Moriarty, l'académie Fratellini recevra le 22 juin « Le mirage des forains », un parcours aux allures de train fantôme. Du 24 au 29 juin, c'est au Montfort théâtre qu'aura lieu la comédie musicale *Blanche Neige*. Enfin, le 3 juillet, la Région – partenaire historique de l'événement – accueillera un concert des Vives Voix (un collectif réunissant des chanteurs autistes ou souffrant de troubles envahissants du développement, des chanteurs atteints de handicap psychique et/ou mental ainsi que leur encadrants) accompagnés par les musiciens de l'ensemble Calliopée. Pendant la durée de la manifestation, une exposition baptisée « Zig Zag Color » sera également présentée sur tous les lieux du Festival.

ITV de Gilles Roland Manuel par Natacha Czerwinski le 5 Juin 2014

Comment avez-vous imaginé cet événement, dans lequel environ 200 jeunes autistes et une trentaine d'institutions sont impliqués ?

Gilles Roland-Manuel : Je n'ai jamais voulu faire un festival pour handicapés et reproduire un ghetto dans les ghettos. Au contraire, l'idée était de créer de la mixité aussi bien parmi les comédiens que dans le public. C'était un risque. Car je peux comprendre que, a priori, un spectacle avec des personnes handicapées n'attire pas les foules... Mon ambition ? Proposer quelque chose qui est mieux avec eux que sans eux.

Cette année, j'ai créé une comédie musicale sur *Blanche Neige*, parce que je voulais que le spectacle soit accessible pour les parents et pour les enfants. Mais j'ai beaucoup revisité le conte : les nains sont des moines gentiment paillards, *Blanche Neige* tient tête à tout le monde, n'épouse pas le prince mais le chasseur... Autour de ce noyau dur, le festival propose des animations et expositions basées sur le travail que les jeunes ont pu faire, tout au long de l'année, dans leurs ateliers peinture ou sculpture. Ainsi, même s'ils ne sont pas sur scène, de

nombreux autistes partagent pendant un an la vie de troupe, déjeunent avec les comédiens, etc. Il y a toute une vie sociale qui se crée.

Comment se fait la rencontre avec les professionnels ?

G. R.-M. : Ils ne sont pas forcément à l'aise tout de suite. Mais, rapidement, ça fonctionne et beaucoup d'entre eux nous disent qu'ils apprennent beaucoup. Dans leur métier, les comédiens sont incités à entrer en contact avec la part authentique et peu contrôlée de leur inconscient. Or les autistes ont justement cette capacité à aller chercher en eux des choses peu censurées, peu policées... Et, vous savez, les artistes ont un rapport privilégié à la problématique de la normalité. Il n'y a pas une pièce, un film ou un livre qui n'aborde cette question ! Il y a quelques années, un musicien du groupe Tryo l'avait d'ailleurs fait remarquer : « *Artiste, autiste : il n'y a qu'une seule lettre de différence.* »

Cette démarche a-t-elle une vocation thérapeutique ?

G. R.-M. : La scène n'a jamais guéri personne, mais on remarque que certains jeunes développent, grâce à ces activités, des capacités qu'ils n'avaient pas dans d'autres circonstances, que ce soit au niveau du langage, de la motricité ou du relationnel. Ces jeunes gens ont des troubles identitaires et le théâtre permet de jeter aux orties leur défroque d'autiste et de rentrer dans un personnage. Il faut vaincre ses peurs, ses inhibitions. C'est une libération pour eux. Sans compter que c'est un réel moment de bonheur ! Qui plus est, l'enjeu du moment, la trouille et le plaisir sont des sentiments qu'ils partagent avec d'autres, notamment les éducateurs. C'est très important.

Votre ambition est également de changer le regard du public sur l'autisme...

G. R.-M. : Oui, et c'est quelque chose qu'on ne peut pas faire passer en force. Les familles des jeunes, déjà, sont très surprises de voir leurs enfants parvenir à s'intégrer dans des structures compliquées. Et le grand public finit par oublier très vite le handicap – sans compter que parfois, on ne le voit même pas. Comme j'écris un spectacle sur mesure, je peux m'appuyer sur leurs particularités pour servir des personnages.

Comment cela ?

G. R.-M. : Par exemple, dans le conte de Blanche Neige, les sept nains sont quasi asexués. Moi, je les ai transformés en moines et je me suis appuyé sur les propos que les jeunes peuvent tenir dans les groupes que j'anime, en institution, sur la sexualité. Ils sont quelquefois à côté de la plaque, d'autres fois fascinants de poésie... Au final, cela donne dans la pièce une scène très amusante.

On vous a reproché de « profiter » de ces jeunes gens pour créer des spectacles...

G. R.-M. : Mais c'est vrai ! Je le revendique. Car je préfère me sentir redevable vis-à-vis d'eux que le contraire. Je ne crois pas au dévouement total. Il faut qu'à travers ce festival, les uns comme les autres trouvent un bénéfice. Sur le plan humain et philosophique, je pense que la question n'est pas de « tolérer la différence », mais au contraire de « tolérer la similitude ». Autrement dit, d'accepter que nous avons beaucoup en commun.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



FUTUR COMPOSÉ 2014 AUTISME & CULTURE

Le Festival du *Futur Composé, Autisme & Culture*, se déroulera du 19 juin au 3 juillet à Paris.

Au programme : le 22 juin, de 14h à 18h, à l'Académie Fratellini, *Le mirage des forains*, parcours spectaculaire + exposition ; une réservation est obligatoire par courriel à festivalfuturcompose@gmail.com.

Du 24 au 29 juin, au Théâtre Monfort, *Blanche Neige, comédie musicale* ; une réservation est obligatoire par téléphone au 01 56 08 33 88 ou en ligne sur www.3emeacte.com/theatresilviamonfort/.

Le spectacle *Blanche Neige* a été écrit par un psychiatre, le Dr Roland-Manuel, qui connaît chaque musicien et chaque comédien handicapé. Il a donc pu élaborer une oeuvre « sur mesure », c'est à dire à la mesure de chacun d'entre eux.

Des animations, spectacles de rues et expositions sont conçus pour tous les jeunes gens accueillis dans les établissements concernés, dont les troubles sont d'une nature telle qu'ils ne peuvent pas monter sur scène. Manifestations gratuites, ouvertes à tous, qui complètent et enrichissent les créations scéniques. Elles se dérouleront dans les grands salons de l'Hôtel de Ville de Paris (inauguration du festival), l'Hôtel de la Région Ile de France (clôture) et à l'Académie Fratellini, aménagée à cet effet.

Actuellement le projet 2014 du *Futur Composé* implique 150 jeunes autistes et 30 établissements.

Le dossier de presse est [téléchargeable](#).



Blanche Neige

Théâtre - Théâtre Monfort Mar juin 24 - Dim juin 29



© DR

L'avis de Time Out

Publié le: Jeu jan 30 2014

C'est depuis l'an 2000 que le Festival du futur composé a lieu dans la capitale, investissant des lieux culturels aussi divers que l'Académie Fratellini, le Cabaret Sauvage ou le Théâtre Monfort. Pour ne citer qu'eux, Denis Podalydès, Grand Corps Malade et Philippe Starck sont parmi les nombreux artistes ayant contribué à cet événement qui s'est même déjà offert le luxe de s'expatrier en Italie et en Espagne.

Ce festival permet de présenter les travaux de l'association du Futur Composé, qui réunit pour l'occasion plusieurs structures associatives et institutions spécialisées dans le domaine de l'autisme. L'idée étant de permettre à des acteurs amateurs et professionnels, autistes ou non, de se rencontrer autour d'un même projet artistique et de le rendre visible d'un large public. Outre le spectacle, vous pourrez d'ailleurs profiter d'expositions et de déambulations à l'Académie Fratellini où le cirque et les arts plastiques seront mis à l'honneur.

Le spectacle 2014 est une Blanche Neige revue et corrigée par Gilles Roland-Manuel, médecin et fondateur de l'association. A travers le théâtre, l'acrobatie, la danse et la musique, cette comédie musicale moderne est bien moins machiste que la version originale. Notre héroïne, loin de se contenter des carcans que l'histoire lui impose, en fera baver à tout son entourage, y compris au prince charmant qui n'est pas au bout de ses surprises.

Ce genre d'initiatives, même si elles tendent à se développer, restent encore marginales et il faut saluer le Théâtre Monfort d'accueillir fidèlement ce festival et de permettre à un public peu sensibilisé de voir un théâtre différent.

Auteur : Aurélie Clonrozier

BLANCHE NEIGE - FESTIVAL DU FUTUR COMPOSE

Spectacles / grand-spectacle

Du Mardi 24 juin 2014 au dimanche 29
juin 2014
20:30

Tarifs : 27,5 euros

Le Monfort Théâtre

106, Rue Brancion 75015 Paris - Contact du lieu : 01 56 08 33 88 -
reservation@lemonfort.fr



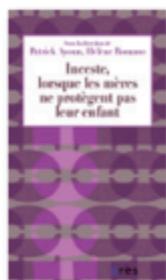
Présentation

Le Festival du Futur Composé revient pour sa 8ème édition, sur le plateau du Monfort en réunissant de nombreuses personnes autistes et artistes professionnels sur scène. Comédie musicale en 3 actes, Blanche Neige revisite le conte collecté par les frères Jacob et Wilhelm Grimm. Dans ce spectacle, aux allures de comédie musicale pour tous les âges, le chant, la danse, le cirque et le théâtre sont autant de langages subtilement mêlés au service d'une version bouillonnante et atypique du célèbre conte. *presse*

Autistes, artistes : à une lettre près. Le Futur Composé fédère des centres d'accueil et ateliers de jeunes autistes. Ni musicothérapie, ni rééducation. Le principe : créer du lien, court-circuiter l'exclusion et ses mécanismes parfaits, reconstruire des voies entre les jeunes gens et le monde tel qu'il va. Le Monde Voilà bien une saisissante aventure artistique et humaine, un manifeste pour une parole engagée et libre dans un monde d'exclusion. *A Nous Paris*

L'air ne fait pas la chanson et ces quatre-vingts jeunes artistes, autistes ou non, entendent bien vous prouver qu'il ne faut jamais juger sur l'apparence. *Télérama*

livre



Inceste, lorsque les mères ne protègent pas leur enfant
Patrick Ayoun, Hélène Romano (sous la direction),
éd. érès, 2013 (291 p. ; 16 €)

Courageuse étude, car bien trop rare, que celle consacrée à ces mères qui n'ont pu ou voulu voir l'agression qui se déroulait dans leur famille, avec pour auteur l'homme dont elle partage(ait) l'existence, et comme victime l'enfant vivant sous leur autorité. Les dix-sept contributeurs de cet ouvrage tentent de cerner la responsabilité maternelle et de définir l'attitude à adopter à son égard, en tricotant la diversité des hypothèses et des théories. L'historien décrit un passé largement dominé par un patriarcat qui a longtemps placé la mère dans l'incapacité de réagir face à la toute-puissance paternelle. L'ethnologue rappelle que, conçue pour subir et se montrer soumise, elle ne peut que fermer les yeux sur l'inceste et inciter sa fille à se taire. Le juriste rappelle les obligations de protection faites à tout parent, tout autant que les sanctions menaçant une mère en cas de dénonciation calomnieuse. Le psychiatre décrit le fréquent contexte carencé des familles incestueuses et l'absence de confiance des mères qui n'arrivent pas à demander une aide extérieure. Le psychanalyste isole leur rôle, présentant leur capacité de soutien comme l'unique facteur garantissant à leur enfant de s'en sortir. Quant aux pères auteurs incarcérés, ils sont unanimes à reprocher aux mères d'avoir failli en les ayant laissés faire. Les praticiens de la protection de l'enfance nous font entrer dans la complexité des situations suivies, partant du caractère singulier de chaque cas. Ils insistent sur l'importance de l'alliance avec ces mères tout en sachant renoncer, dans certains cas, à faire évoluer leurs capacités à protéger leur enfant. Les réactions maternelles ne doivent être ni idéalisées, ni diabolisées. Parce qu'elles sont multiples, elles ne peuvent provoquer de réponses uniques de la part des professionnels. J.T.



Programme : www.festivalfuturcompose.org

Autisme et ambition culturelle

Du 19 juin au 3 juillet 2014, l'association Le Futur composé présente son 8^e festival et sa quatrième création : une comédie musicale autour d'une Blanche Neige émancipée. Quarante comédiens, danseurs et acrobates, autistes ou pas, investissent la scène du Montfort théâtre à Paris. Retour sur une aventure atypique

festival

L'association Le Futur composé souffle ses quatorze bougies. À cette occasion, le Festival éponyme présente sa quatrième création, un spectacle ambitieux joué dans une belle salle parisienne par une trentaine de jeunes souffrant d'autisme ou de handicaps divers, des éducateurs de onze institutions spécialisées franciliennes et des artistes.

Foisonnement créateur

L'association a été créée par Gilles Roland-Manuel, psychiatre, ancien collaborateur de Franco Basaglia, fer de lance des luttes anti-asilaires en Italie, qui a notamment fait intervenir des artistes auprès des malades dans les hôpitaux psychiatriques dans un objectif de désinstitutionalisation. En 1984, avec l'aide de Michel Foucault et de Robert Castel, Gilles Roland-Manuel fonde Le cheval Bleu, un lieu de création foisonnant mêlant psychiatres, personnes déficientes intellectuelles, artistes, magistrats... Seize ans plus tard, le Futur composé garde le même ADN : la volonté d'établir des ponts entre le monde de l'art et celui de la maladie mentale.

Le Festival du Futur composé a déjà présenté *Les mille et une nuits*, *Les Amants de Séville* et le *Mahabharata* devant des salles comblées. Des spectacles écrits par le psychiatre qui, connaissant bien chaque comédien handicapé, a pu créer une œuvre sur mesure, « *c'est-à-dire à la mesure de chacun d'entre eux* ». « *Le succès remporté par ces spectacles fleuve a mis en évidence des capacités inexplorées chez des jeunes considérés comme «incapables majeurs»* », pointe l'association. En effet, chaque année, les éducateurs constatent les effets bénéfiques de l'aventure : amélioration des troubles de l'humeur, des capacités d'expression, de la relation à l'autre... Autant de possibilités trop peu explorées. « *Professionnels et jeunes partagent un bout de chemin dans l'authenticité durant un temps défini, ce qui reste assez rare à une époque qui prône la juste distance avec l'usager* », observe Gilles Roland-Manuel. *Durant tous les ateliers avec les artistes, les répétitions, ce groupe hétérogène est condamné à s'entendre et il accepte cette condamnation avec une certaine jubilation.* » Le fait de s'impliquer dans la création d'un spectacle, de partager l'apprentissage d'un art (opéra, danse...) puis la scène, modifie totalement les rapports entre les professionnels et les jeunes, même si chacun garde son statut. Pour les premiers, l'affaire, si contraignante en termes d'organisation, de temps de transport, de répétitions, demande sans doute une motivation en béton, même s'ils trouvent aussi leur compte dans une aventure qui leur offre l'opportunité d'apprendre l'opéra, de se produire devant cinq cents personnes, de partager une vie de troupe avec des artistes, de bouger et de voyager.

Déambulations

Du 19 juin au 3 juillet, parallèlement à la création, des jeunes, des artistes et des professionnels (1) assureront des parcours déambulatoires dans les grands salons de l'Hôtel de Ville, à l'Hôtel de la Région Ile-de-France et à l'Académie Fratellini. Des animations périphériques qui permettent aux jeunes qui ne souhaitent pas participer à la création ou qui ne le peuvent pas à cause de troubles trop importants, de partager les festivités. Ainsi, les années précédentes, certains ont joué les figurants dans l'animation autour du *Mahabharata* : village indien, éléphants, vaches déambulant devant l'Hôtel de Ville ou autour des *Milles et une nuits* : campement touareg, purs-sang-arabes, cavaliers... en goguette dans le parc jouxtant le théâtre, offrant là encore à la ville des tableaux sacrément atypiques.

Katia Rouff

(1) 200 jeunes et trente institutions participent à l'ensemble du festival.

livre



Corps sexué de l'enfant et normes sociales

La normativité corporelle en société néolibérale

Gérard Neyrand et Sahra Mekboul,
éd. érès, 2013 (238 p. ; 25 €)

La révolution anthropologique qui bouleverse notre société, notamment dans les rapports de genre, a-t-elle eu des conséquences sur les représentations du corps de l'enfant ? C'est la question posée dans cet ouvrage qui tente d'apporter des réponses dans différents registres. Celui de la santé, par exemple, qui apparaît comme un nouveau support de normalisation ; la lutte contre l'obésité ou l'éducation à la sexualité étant devenues, en matière de prévention, les priorités d'un État supplantant l'éducation familiale. Ou bien encore, la maltraitance donnant au combat contre la pédophilie une importante place, jamais occupée jusque-là, alors même que l'essentiel des mauvais traitements se déroule au sein de la famille. Les droits de l'enfant ont permis de renforcer l'attention législative et réglementaire particulière portée au travail des mineurs qu'ils soient mannequins ou acteurs. Quant à la psychopathologie, elle a été marquée par la mobilisation contre le rapport de l'Inserm. Préconisant une évaluation à base statistique dès le plus jeune âge des risques encourus concernant les troubles du comportement considérés comme d'origine biologique, celui-ci a provoqué une opposition massive. Le droit positif a dû renoncer au naturalisme qui privilégiait des principes fondés sur la séparation des sexes, au profit de la prévalence des identités transgenres. Pour ce qui est des stéréotypes de genre, s'ils perdurent encore largement dans la publicité à destination des enfants, ils sont bien moins présents dans les dessins animés s'ouvrant à la diversité des rôles masculin et féminin. Bilan contradictoire donc, qui montre comment notre société réagit avec ambivalence, réitérant les normes traditionnelles tout en laissant la place à un discours sur la réalisation de soi qui les bouscule. J.T.



ITV Gilles Roland Manuel par Alexandra Luthereau - 11 Juin



ITV Jacky Jurion par Olivier Daudé 13 Juin



Lundi 16 Juin – Jane Villenet

Le festival du futur composé est né avec le siècle il a donc 14 ans ! ce festival théâtre et musique est une manifestation ouverte et libre où s'expriment ensemble des professionnels et des amateurs très atypiques souffrant de troubles autistiques ou apparentés . Ils ont été exclus très jeunes du système scolaire, malgré les capacités créatrices souvent extraordinaires de certains d'entre eux....autisme + culture = futur composé

L'édition 2014 propose une création , une comédie musicale autour d'une Blanche Neige émancipée qui déjoue tous les pièges de l'aliénation féminineAllez voir 40 comédiens, chanteurs, instrumentistes, danseurs, autistes ensemble sur la scène du th Monfort du 24/29 juin auparavant à l'académie Fratellini "le mirage des forains" un parcours spectaculaire le dim 22 juininauguration le 19 juin à la mairie de paris avec le collectif "astérotypie" avec les musiciens de Moriarty etc



ON VA TOUS Y PASSER !

par **André Manoukian**

Mardi 17 Juin de 11h à 12h30



[Le futur composé d'Anne-Sophie Lapix](#)



La journaliste Anne Sophie Lapix soutient le Festival du Futur Composé depuis 2008, notamment en jouant dans les spectacles aux côtés de jeunes autistes. Elle assure le parrainage médiatique du Festival 2014, et vient nous en parler.

PREMIERE

Autistes et artistes main dans la main au Festival du Futur Composé

17/06/2014 - 17h58 - Par Marie Plantin



Le Festival du Futur Composé est né avec le siècle. Il s'apprête donc à célébrer sa 14^{ème} année, son 8^{ème} festival et sa 4^{ème} création. Un défi de longévité pour un évènement qui se donne pour but de combiner créativité et mission sociale, dimension artistique et engagement humain. Car la démarche menée depuis plus de dix ans par l'association consiste à créer un espace d'échange intime entre pratiques culturelles et personnes autistes. Ce travail de longue haleine et de patience, s'expose au grand jour le temps d'un Festival ouvert à tous publics, sans distinction, zone de rencontres et d'expériences où s'effritent les préjugés les plus tenaces, où s'ouvre la promesse d'une création non compartimentée capable d'assimiler le handicap comme un réel atout, la possibilité d'explorer d'autres territoires périphériques en matière d'expression artistique.

L'édition 2014 du **Futur Composé** se déroule du 19 juin au 3 juillet et prend place en deux lieux phares : **le Monfort et l'Académie Fratellini**. L'un avait déjà accueilli les éditions précédentes en présentant, dans le cadre de sa programmation annuelle, les derniers spectacles, *Les Mille et une Nuits* et *Les Amants de Séville*. L'autre ouvre les portes de son chapiteau atypique pour la première fois au Festival.

Au Monfort, du 24 au 29 juin, le metteur en scène Olivier Couder présente sa version musicale et baroque du conte de *Blanche-Neige* revisité par Gilles Roland Manuel, et offre une vision peu commune de la trajectoire de la princesse. Exit la jeune fille naïve, ballottée par les remous du destin, qui prend un plaisir confondant à faire la cuisine et le ménage pour une bande de nains gamins. Le personnage y est animé par un désir intact de liberté et de justice, éprise d'indépendance et de rencontres vraies. En bref, elle ne se laisse pas marcher sur les pieds.

En parallèle, la metteur en scène Johanna Boyé (Lauréate 2013 du Prix Jeune Metteur en Scène du Théâtre 13) inscrit son imaginaire protéiforme dans l'espace inédit de l'Académie Fratellini. Elle imagine pour le public un parcours spectaculaire composé de différents univers oniriques et fantastiques où les spectateurs sont invités à traverser quatre ambiances, entre cabaret, Grand Guignol, poésie et arts forains. Entre déambulation et spectacle, *Le Mirage des Forains* (c'est son titre) place au coude à coude comédiens, circassiens et jeunes autistes en une création féérique et rocambolesque où les disciplines se croisent sans complexe. L'évènement a lieu le dimanche 22 juin de 14h30 à 18h et ravira tous les publics.

Egalement au programme un concert des Vives voix et de l'Ensemble Calliopée le 3 juillet ainsi qu'une exposition de l'association Zig Zag Color, qui fédère les ateliers d'art plastique d'établissements spécialisés dans la prise en charge de l'autisme.

FIGARO SCOPE

Edition du 18 Juin – Armelle Héliot

Le premier festival
de l'association
Le Futur Composé
commencera
ce jeudi 19 juin.



AU FUTUR COMPOSÉ

LE MONFORT THÉÂTRE ET L'ACADÉMIE FRATELLINI SOUTIENNENT UN FESTIVAL PARTICULIÈREMENT IMPORTANT, QUI PERMET À DE JEUNES AUTISTES DE S'ENGAGER DANS LA CRÉATION ARTISTIQUE PAR LE SPECTACLE VIVANT.

PAR ARMELLE HÉLIOT
aheliot@lefigaro.fr blog.lefigaro.fr/theatre

Quelques jours seulement, mais quelques jours particulièrement importants. Le Futur Composé est né, comme le disent ses organisateurs, « avec le siècle XXI » ! Quelques années plus tard, on voyait éclore le premier festival émanant de l'association. Sa quatrième création est une comédie musicale sur le thème de *Blanche Neige*, avec quarante comédiens, chanteurs, instrumentistes, danseurs. Autistes ou pas autistes. Un spectacle éblouissant, avec ses moments de grâce et de légèreté, ses baisses de tension, ses merveilleuses imperfections. Une perle baroque qui montre au grand public qu'il y a une place, au sein de la société,

pour tous ceux qui sont porteurs d'autres visions, d'autres comportements que nous, les hommes et les femmes ordinaires.

Cette *Blanche Neige* est l'une des propositions du festival (la seule payante). Toute l'année durant, Futur Composé réunit 150 jeunes artistes répartis dans 30 établissements. Tout commencera ce jeudi 19 juin, à l'hôtel de ville de Paris (18 h - 21 h), par un concert du collectif Astérotypie avec les musiciens de Moriarty. Suivront des spectacles étonnants, au-delà de *Blanche Neige* (du 24 au 29 juin). Allez notamment à l'Académie Fratellini le

22 juin à partir de 14 h 30, et découvrez *Le Mirage des forains*, sous le regard de Johanna Boyé, des enfants venus de vingt institutions différentes et travaillent avec les élèves apprentis en cirque.

Sur tous les lieux du festival, vous verrez des volets de l'exposition « Zig Zag Color », issue d'une association née en 2001.

:)))

MONFORT THÉÂTRE
106, rue Brancon (XV^e)
TÉL. :

01 56 08 33 88

RENS. :

www.lemonfort.fr

PLACES :

de 16 à 25 €

DURÉE :

2 h

JUSQU'AU

3 juillet

La fête se terminera par un concert privé le 3 juillet avec les Vives Voix et l'Ensemble Calliopée.

Réservez vos billets à prix réduit sur :
<http://www.ticketac.com/spectacles>

« FUTUR COMPOSÉ »

A-r/u-tistes

par Pierre FRANÇOIS

Non seulement ils sont bons mais en plus l'art leur permet de se soigner. Ils ? Les autistes qui rejoignent l'association du Futur composé, pilier d'un festival biennal parrainé par Anne-Sophie Lapix et désormais reconnu.

LE FESTIVAL BIENNAL Futur composé réunit traditionnellement sur scène de jeunes autistes, leurs éducateurs et des professionnels du théâtre, cette année ceux de la Compagnie du Théâtre du Cristal, elle-même composée de comédiens qui ont su adapter leur handicap à la scène. Certains font partie du spectacle d'Olivier Brunhes *Fracas*, qui est régulièrement repris.

La comédie musicale qui est proposée au public est une adaptation de Blanche-Neige vue sous l'angle de l'émancipation de la (jeune) femme. En plus de la structure traditionnelle du festival – des représentations au Théâtre Montfort sur une semaine après le concert d'inauguration à la Mairie de Paris – cette édition comporte la programmation d'une succession de courtes scènes en collaboration avec



© PIERRE FRANÇOIS

D'après Andersen

Le roi nu est une pièce d'Evguén Schwartz datant de 1934 et mêlant trois contes d'Andersen : *Les Habits neufs de l'empereur*, *Le Porcher* et *La Princesse au petit pois*. C'était une pièce dénonçant la montée du nazisme, mais le régime sovié-



© PAULINE MIKO

tique y a plutôt vu une allusion à Staline de sorte qu'elle ne fut jouée que de façon posthume. Sur le plateau, des tables basses délimitent la scène : elles permettent aux comédiens de se changer pour incarner les nombreux personnages.

Au centre, l'espace est le lieu d'un récit joué et mimé, le tout trouvant son unité dans un style burlesque et un rythme bien mené, tranquille mais régulier. On se laisse emporter par ce conte qui convient autant aux enfants qu'aux adultes. Certes, on devine les allusions à la bêtise de toute dictature, mais elles n'ont pas le caractère ennuyeux des spectacles qui se veulent explicitement engagés. Comme par ailleurs les personnages sont bien incarnés, il importe peu qu'on devine la fin de l'histoire : tout le plaisir est dans le fait de la voir si bien jouée, avec une mention spéciale pour la « ministre des Tendres Sentiments ». ■

Le Roi nu, avec Mansour Bel Hadj, Julien Jacob, Charly Labourier, Olivia Lamorlette...
Jusqu'au 22 juin le mardi, jeudi et samedi (19h30), mercredi et vendredi (20h30), dimanche (15h30) au Théâtre 13 / Jardin, 103 A, bd Auguste Blanqui, 75013 Paris, tél. : 01.45.88.62.22.

des circassiens à l'académie Fratellini, pour permettre aux autistes qui ne sont pas capables de s'intégrer dans un spectacle long de faire quand même la preuve de leur talent.

Pourquoi vouloir faire pratiquer les arts par des personnes aux capacités si particulières ? La question a été posée à Pascal, éducateur spécialisé depuis 14 ans en institution. Et lui de montrer l'emploi du temps de l'internat-externat dans lequel il travaille : on y trouve en plus d'un programme scolaire adapté et en classes de très petit nombre toutes sortes d'activités propres à améliorer l'appréhension de son corps et la communication non verbale avec autrui, de la piscine à l'escalade en passant par la couture, l'équitation, le théâtre, la musique, la photo, la pâtisserie, des soins aux animaux... L'art est une voie efficace pour développer la communication. Plus encore quand il faut finir par affronter un public. Ces activités sont autant de moments pour observer ce qui "marche", et avec quel élève, car s'ils n'arrivent pas à exprimer leur vie intérieure cela n'en signe pas l'absence ; il faut donc passer par des moyens détournés pour cerner la personnalité de chacun et ce qui va lui permettre de grandir.

L'intérêt de Futur composé est d'avoir posé une exigence de qualité, on est donc loin du spectacle de fin d'année devant des parents et des professeurs bienveillants. Certes, la prise de risque est majeure – n'importe qui peut vouloir déclarer forfait jusqu'au dernier moment – mais les éducateurs savent – d'autres parleraient d'amour du prochain – combien l'attention exigeante envers leurs protégés peut parfois faire des miracles, et ils ne se privent pas de la cultiver. De sorte que le festival en est déjà rendu à sa huitième édition (et quatrième création). ■

Festival du Futur composé, du 19 juin au 3 juillet. Le 19, inauguration à la Mairie de Paris; le 22, à l'académie Fratellini, rue des Cheminots, 93210 Saint-Denis-La Plaine *Le Mirage des forains*; du 24 au 29 juin au Montfort Théâtre, parc Georges Brassens, 106, rue Brancion, 75015 Paris, tél. : 01.56.08.33.88, (mar., mer., ven., sam., 20h30, dim. 16h), *Blanche-Neige*. Exposition « Zig-zag color » sur tous les lieux. festivalfuturcompose@gmail.com



[Vous m'en direz des nouvelles !](#)

Jean François Cadet
Diffusé le mercredi 18 juin 2014

1. Gilles Roland-Manuel
2. Maud Demaret



Affiche du festival du «Futur Composé».DR

« *L'autisme est un soleil inversé : ses rayons sont dirigés vers l'intérieur* » a écrit Christian Bobin dans son livre « *La lumière du monde* ». Il existe en France une association qui propose aux autistes d'enseigner le monde, à travers le spectacle vivant, c'est l'association Futur Composé, qui organise jusqu'au 3 juillet son 14^{ème} festival. Le menu est riche : deux concerts, un parcours-spectacle, une exposition, et cinq représentations d'une comédie musicale teintée d'acrobatie, de facétie, et de féminisme aussi. Gilles Roland-Manuel est à la fois le président-fondateur de l'association et du festival, il est aussi l'auteur de cette version pour le moins originale de « *Blanche-Neige* ». Le festival du Futur Composé, c'est jusqu'au 3 juillet 2014.



Reportage Jean Laurent Serra – Mercredi 24 Juin