

**LES FICHES PRATIQUES DU PÔLE ART ET HANDICAP DU THÉÂTRE DU CRISTAL SONT LE RÉSULTAT DE RÉFLEXIONS MENÉES DANS LE CADRE DE TEMPS D'ÉCHANGES ENTRE PROFESSIONNELS ET USAGERS.**

RETROUVEZ CETTE FICHE PRATIQUE  
AU FORMAT NUMÉRIQUE ET INTERACTIF



QUELS SONT LES ÉTABLISSEMENTS  
CULTURELS PRÈS DE VOTRE STRUCTURE ?



### LE PÔLE ART ET HANDICAP DU THÉÂTRE DU CRISTAL

Le Pôle art et handicap du Théâtre du Cristal a pour mission de garantir aux personnes en situation de handicap un accès facilité à l'art et à la culture. Nous avons construit, en lien étroit avec le Conseil Départemental du Val d'Oise, une démarche originale et innovante visant à rapprocher les milieux de la culture et du médico-social.

### VOUS SOUHAITEZ VOUS FORMER ?

Inscrivez-vous à nos stages et journées de sensibilisation autour de la culture et du handicap, à destination des professionnels des établissements médico-sociaux et culturels.

### ENVIE DE MONTER UN PROJET ?

Nous vous proposerons des actions concrètes telles que la mise en place d'ateliers de théâtre, la signature d'une convention de jumelage avec un établissement culturel ou encore l'accueil d'un spectacle...

### CONTACTEZ-NOUS!



contact@theatreducristal.com  
01 30 37 87 47  
www.theatreducristal.com

Théâtre du Cristal  
2, rue des mésanges  
95610 ERAGNY-SUR-OISE

## FICHE PRATIQUE



À DESTINATION DES PROFESSIONNELS DU MÉDICO-SOCIAL

### ORGANISER UNE SORTIE AU THÉÂTRE AVEC DES PERSONNES PRÉSENTANT UN HANDICAP COMPLEXE

TROUBLES DU SPECTRE DE L'AUTISME (TSA), TROUBLES DE L'ATTENTION (TDA),  
POLYHANDICAP, HANDICAP MENTAL, PSYCHIQUE OU COGNITIF...

Cette fiche pratique s'adresse aux professionnels du médico-social qui souhaitent organiser des sorties dans un établissement culturel avec des personnes en situation de handicap complexe. Des préconisations sont formulées sur la façon de préparer au mieux chacune des étapes - avant, le jour J, pendant et après le spectacle. Ces sorties ne sont pas si compliquées à organiser en règle générale. Une part de ce qui est dit ici est tout simplement frappé du bon sens et ne doit pas conduire à penser qu'il faudrait acquérir une formation longue et très spécialisée. Néanmoins, nous savons combien

une mauvaise expérience, une crise en pleine représentation, peut être douloureuse à vivre pour tout le monde. Le respect d'un certain nombre de règles simples et précises vous permettra de faciliter et de fluidifier l'ensemble du processus. Il vous appartiendra ensuite d'arbitrer entre une prudence indispensable, mais dont l'excès pourrait être pesant, et une improvisation génératrice d'insouciance, mais qui anticipera moins sur les éventuels dangers. Nous vous souhaitons à tous de bons moments en assistant à de très beaux spectacles.

## AVANT LE SPECTACLE



### SE RENCONTRER



### CHOISIR UN SPECTACLE ADAPTÉ



### ORGANISER UNE PRÉ-VISITE



### SE SENSIBILISER AU SPECTACLE



### ANTICIPER LE PARCOURS

#### SE RENCONTRER

Une rencontre entre une personne référente 'Handicap' de l'établissement culturel et une personne référente 'Culture' de l'établissement médicosocial permet à chaque structure de présenter ses besoins, attentes, contraintes... Elle permet également d'établir une relation de confiance, d'anticiper les éventuels freins à la sortie et d'aborder l'ensemble des points suivants :

#### CHOISIR UN SPECTACLE ADAPTÉ

Le choix du spectacle doit évidemment tenir compte des facultés de concentration des personnes handicapées. La durée du spectacle ne doit pas être trop longue. Méfions-nous également de ne pas assigner un type de handicap à un choix de spectacles trop restreint.

#### ORGANISER UNE PRÉ-VISITE

La visite du théâtre par le groupe de futurs spectateurs et leurs encadrants avant la représentation est appréciable. Le groupe découvre le parcours, le hall d'accueil, la configuration de la salle, l'endroit où ils seront assis... Autant de repères qui joueront leur fonction apaisante le moment venu. Si une telle visite n'est pas possible, on peut utiliser des photographies pour faire un sommaire repérage des lieux.

#### SE SENSIBILISER AU SPECTACLE

Une sensibilisation au spectacle par un artiste ou par un membre de l'équipe des publics de l'établissement culturel est hautement recommandable. Dans ces cas-là, on privilégiera une approche concrète et sensorielle (en amenant par exemple accessoires ou costumes que les futurs spectateurs pourront toucher, enregistrement de la musique du spectacle... Des recherches sur internet peuvent également être effectuées sur le thème du spectacle ou sur des thématiques en relation (époque historique, biographie des artistes...)

#### ANTICIPER LE PARCOURS

Avant le jour J, étudions le parcours : métro ou mini bus, cheminement, parking, heure de début du spectacle. Cette anticipation peut éventuellement se faire à l'aide de pictogrammes ou de photos.

## LE JOUR J



### ÊTRE À L'HEURE



### MOBILISER LE PERSONNEL



### L'ENTRÉE EN SALLE

Les personnes avec un handicap complexe peuvent se laisser déstabiliser par toutes les situations génératrices de stress. Plus on réduit ces facteurs de déstabilisation, mieux les choses se passeront. Il nous faut donc maintenant aborder en détails la préparation concrète de la sortie culturelle.



### ÊTRE À L'HEURE

Certains établissements n'acceptent pas les retardataires, il est donc impératif d'arriver à temps. De plus, entrer à la va-vite dans le noir avec un groupe est de toute façon une très mauvaise idée ! Il faut donc prévoir une marge de temps suffisante pour éviter tout stress. Lorsque c'est possible, l'établissement culturel peut réserver une place de parking à proximité pour qu'il ne soit pas nécessaire de tourner en rond pour se garer.



### MOBILISER LE PERSONNEL

Une mobilisation du personnel médico-social accompagnant favorisera les meilleures conditions d'attention possibles du groupe. Certains supporteront par exemple mal de devoir faire la queue au milieu d'une foule compacte. L'attente dans des conditions précaires est également déconseillée. Si possible, le groupe sera déjà muni de ses billets. Au cas où le groupe arrive en avance, pouvoir se retrouver assis dans un endroit un peu protégé sera un plus très appréciable.



### L'ENTRÉE EN SALLE

Si possible, le.a référent.e handicap de l'établissement culturel qui accueillera le groupe aura également fait visiter le lieu dans la phase précédente. Après un mot de bienvenue, cette personne fera en sorte que les spectateurs soient placés sur les extrémités des rangées, non loin des issues de la salle de façon à pouvoir faire sortir quelqu'un si nécessaire (toilettes, crise d'angoisse...).

Rappelons aussi que la sortie culturelle peut s'effectuer en famille. Les EMS qui prennent en charge des jeunes et qui souhaitent créer des liens avec leurs parents ont là une occasion propice !

## PENDANT LE SPECTACLE



### COMMUNIQUER



### ANTICIPER LES ÉVENTUELLES RÉACTIONS ATYPIQUES



### COMMUNIQUER

Il est nécessaire de poursuivre un double objectif. D'une part, il faut sensibiliser le public habituel du lieu culturel à la présence de ces nouveaux spectateurs. D'autre part, les équipes éducatives se mobiliseront pour que les comportements des personnes qu'ils accompagnent se rapprochent autant que faire se peut des usages habituels.



### ANTICIPER LES ÉVENTUELLES RÉACTIONS ATYPIQUES

La clé de la réussite est de toujours pouvoir prévenir le groupe à l'avance s'il y a des sons ou des lumières vives. Les personnes en situation de handicap complexes pourront ainsi s'y préparer et mieux vivre la situation. Enfin, des adaptations spécifiques existent et peuvent être mises en œuvre en cas d'hypersensibilité sensorielle comme les bouchons d'oreille ou les casques réducteur de bruit. Des lumières trop saccadées de type stroboscopiques sont déconseillées pour les personnes épileptiques.

En cas de crise d'angoisse, il est nécessaire d'avoir mis en place à l'avance une procédure adaptée :



> Un.e éducateur.rice doit pouvoir faire sortir facilement la personne (éviter dans les grandes salles les placements trop loin des portes de sortie)

> Un lieu de préférence apaisant doit être prévu (celui-ci doit être repéré lors de la pré-visite)

> Une fois calmée et si son accompagnateur le juge opportun, la personne pourra entrer à nouveau dans la salle



Le Cabaret des frissons garantis, spectacle du Théâtre du Cristal avec la participation du public de l'Apostrophe - @Alexandra Lebon

## APRÈS LE SPECTACLE



### LA SORTIE DE SALLE



### RECUEILLIR LES RETOURS DES SPECTATEURS



### ÉVALUER LA SORTIE

Les témoignages sont innombrables concernant les bienfaits de ces sorties culturelles : ouverture des personnes vers de nouvelles préoccupations, nouveaux enjeux, nouvelles motivations. On observe une diminution des troubles du comportement. Certains soulignent également que la fréquentation du milieu ordinaire renforce les processus d'adaptation.



### LA SORTIE DE SALLE

Après une représentation, il n'est pas rare que l'équipe artistique du spectacle se rende disponible pour échanger avec le public. Ceci pourra vous être précisé par l'établissement culturel. Dans ce cas, ne pas hésiter à laisser la place aux interactions directes avec les artistes.



### RECUEILLIR LES RETOURS DES SPECTATEURS

Après un spectacle, il est important de pouvoir mettre des mots sur l'expérience vécue et d'exprimer son ressenti, qu'il soit positif ou négatif. Cela permet de légitimer l'opinion de chacun, de mieux définir ses goûts et de mieux choisir les prochaines sorties culturelles.



### ÉVALUER LA SORTIE

Faire un retour à l'établissement culturel sur le déroulé de la sortie, des satisfactions et/ou difficultés éventuelles rencontrées. Le fait de connaître et de s'apprécier entre partenaires culturels et médicosociaux permet d'édifier des actions solides et pérennes. La signature d'une convention de jumelage permettra d'entrer dans un processus facilitant pour les prochaines sorties culturelles.

FICHE PRATIQUE