

Le Théâtre du Cristal présente
En partenariat avec HAARP

De Bénédicte Couka

Mise en scène
par **Olivier Couder**



**LE LOUP,
LA JEUNE FILLE
ET LE CHASSEUR**



**LES JEUNES FILLES
D'AUJOURD'HUI
NE SONT PAS AUSSI NAÏVES
QU'AUTREFOIS**



LE LOUP, LA JEUNE FILLE ET LE CHASSEUR

Création 2024
THÉÂTRE / DANSE

Spectacle tout public à partir de 7 ans
Durée : 45 minutes
2 formes disponibles : pour le plateau et *tout terrain*

Texte : Bénédicte Couka (L'Ecole des Loisirs)
Mise en scène : Olivier Couder
Interprètes : 6 comédien.nes du Théâtre du Cristal en alternance
Chorégraphie : Dorothee Goxe
Création musicale : Clément Robin
Création lumière : Lionel Da Silva
Dramaturgie : Catherine Le Hénan
Décors : Sandrine Lamblin
Costumes : Cécilia Delestre

Production Théâtre du Cristal
Coproduction : Le Département de la Seine-et-Marne
(Dispositif «Résidence de création au collège»)
Accueil en résidence : Maison des loisirs et des arts de Sannois, Espace Julien
Green d'Andrézy

Avec le soutien de la DRAC, la Région Ile-de-France,
le Département du Val d'Oise, le Département de la Seine-et-Marne, la Ville
d'Eragny et la Fondation John Bost



PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Le **Théâtre du Cristal** s'attaque à une nouvelle version encore jamais montée au théâtre de ce **conte universel**. Ici, la jeune fille n'est plus si naïve, les parents pas si protecteurs, le chasseur « ne sachant pas chasser sans son chien » et le loup... toujours aussi affamé !

Nous découvrons une **héroïne moderne** qui joue et déjoue les pièges d'un loup prêt à user de tous les artifices pour séduire... jusqu'à débouler sur scène sur sa moto customisée!

Parviendra-t-elle à échapper au « **loup séducteur** », à concilier les normes sociales et sa quête d'émancipation ? L'histoire se décale alors légèrement du **conte classique** pour mettre en lumière les jeux de pouvoir et d'influence au cœur des relations humaines, non sans humour !

La **dimension poétique** est soutenue par une musique originale envoûtante. Interprétée à l'**accordéon**, elle génère des **passages dansés** aussi libérateurs que macabres. Les personnages évoluent dans un univers scénique jouant habilement avec les couleurs primaires et des éléments de **décor métaphoriques**, à l'instar d'un lit-podium, symbolisant à la fois le refuge de l'héroïne, le ventre du loup et le théâtre de confrontations familiales.



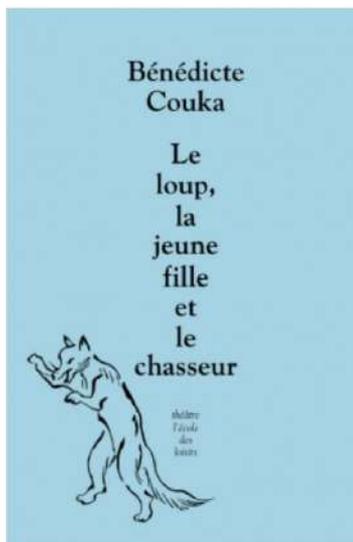


@MESSADI Eunwoo



UNE NOUVELLE VERSION ENCORE JAMAIS MONTÉE AU THÉÂTRE DU CONTE DU PETIT CHAPERON ROUGE

**L'OUVRAGE DE BÉNÉDICTE COUKA,
UN TEXTE DE THÉÂTRE POUR LE JEUNE PUBLIC**



Le loup endosse tous les rôles pour séduire une jeune fille. Mais la jeune fille, bien que désireuse de prendre son envol, se méfie. Sans compter qu'elle est encore sous l'autorité de son père et de sa mère. Qu'à cela ne tienne, pour avoir le champ libre, le loup séduit d'abord la mère, puis le père et les dévore. Mais lorsque le loup revient, la jeune fille en a profité pour s'envoler du nid. Qu'à cela ne tienne, il la retrouvera...il a une moto après tout, et du flair. C'est compter sans le chasseur.

L'ÉCOLE DES LOISIRS, 2021

BÉNÉDICTE COUKA



Titulaire d'une licence en musicologie, Bénédicte Couka est institutrice de 1983 à 2010. Après avoir écrit en 2011 le conte musical *Dame Baleine et l'enfant sage*, elle s'oriente vers l'écriture théâtrale jeunesse. Sa première pièce *Le sable dans les yeux* obtient le Prix Annick Lansman en 2012. L'Education Nationale l'inscrit dans la liste des ouvrages sélectionnés pour les collèges pour l'année scolaire 2012/2013. Elle se consacre depuis à la musique et à l'écriture théâtrale pour la jeunesse. *Le loup, la jeune fille et le loup* est son dernier ouvrage (2021).



LE CHASSEUR ET LE LOUP

@MESSADI Eunwoo

*Le loup a encore grossi. Il attend le retour de la jeune fille. Il patiente, ou plutôt s'impatiente. Mais c'est le chasseur qui passe par là. Il voit le loup et épaule son fusil.
Grimace du loup.*

LE LOUP : Il veut quoi le chasseur ?

LE CHASSEUR : Il veut tuer le loup.

LE LOUP : Impossible !

LE CHASSEUR : Et pourquoi ?

LE LOUP : Espèce protégée.

LE CHASSEUR : Hein ?

LE LOUP : L'équilibre de l'écosystème. Il en fait quoi le chasseur ?

LE CHASSEUR : Ben...!

LE LOUP : Ben Faudrait peut-être y penser.
Déception du chasseur.

LE CHASSEUR : C'est ennuyeux tout de même ! Je suis chasseur !

Le loup réfléchit.

LE LOUP : Vous devriez essayer les lapins !

LE CHASSEUR : Les lapins ?

LE LOUP : Espèce non protégée ! Gibier à volonté ! Vous seriez gagnant !

LE CHASSEUR : Gagnant ?

LE LOUP : Jamais bredouille !

LE CHASSEUR : Vraiment ?

LE LOUP : Vraiment !

Le chasseur réfléchit.

LE CHASSEUR : Finalement ce serait mieux que le loup !



NOTE D'INTENTION

OLIVIER COUDER, METTEUR EN SCÈNE

CE CONTE... UN RETOUR AUX SOURCES ?

Le tout premier spectacle qu'il m'ait été donné de jouer lorsque j'étais jeune comédien s'appelait *Le Grimoire des Grimm* de Richard Soulié, mise en scène par Isil Kasapoglu, compagnie du Théâtre À Venir. Les deux frères Grimm collectaient la tradition orale pour fixer l'histoire du petit chaperon rouge, l'aîné insistant sur la syntaxe et la grammaire pendant que le cadet rêvait de voyager pour recueillir toutes les versions et variantes de l'histoire. Finalement, c'est le Chaperon Rouge qui partira pour un long périple qui la confrontera à un loup terrifiant en Italie, un tigre cherchant à manger Fleur d'Or en Asie et au géant de l'Emomoto en Afrique. Cette histoire m'a accompagné et j'en garde un souvenir très vif. J'ai été frappé de constater que ce thème universel continue d'alimenter notre imaginaire. On ne compte pas les versions du conte qui ont été montées, que ce soit pour la danse ou le théâtre. Preuve que cette histoire continue de nous parler et de nous interroger.

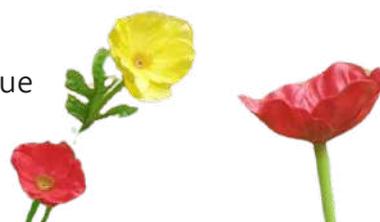
POURQUOI MONTER CE TEXTE AUJOURD'HUI ?

Le désir de revenir au chaperon rouge s'est imposé quand j'ai découvert le texte de Bénédicte Couka qui propose une nouvelle version jamais montée et particulièrement attachante de ce conte universel, déplaçant légèrement l'accent qui porte moins sur la dévoration et met en scène plus directement la question de regard, de l'influence dans les rapports humains. La jeune fille dans ce texte est très moderne, elle cesse d'être une pauvre innocente qui désobéit et qu'il faut protéger. Elle a acquis maturité et indépendance. Elle interroge la vacuité coupable des parents qui passeraient presque pour d'éternels adolescents prêts à se laisser séduire par le premier loup venu.

ET L'HISTOIRE JUSTEMENT, COMMENT ÉVOLUE-T-ELLE CHEZ BÉNÉDICTE COUKA ?

Le loup veut séduire la jeune fille et il est prêt à tout pour arriver à ses fins. La jeune fille quant à elle, revendique

son indépendance, elle veut prendre le large et s'affranchir d'une famille qui sent le renfermé. Dans cette version du conte, ce sont désormais les parents, adultes défaillants, incapables de protéger leur fille, qui se laissent séduire et croquer. On assiste ensuite aux efforts de ceux-ci pour sortir du ventre du loup. Et lorsque le loup revient, la jeune fille en a profité pour s'envoler du nid. Il la retrouvera... Il a une moto et du flair ! C'est compter sans le chasseur et son chien avec notamment cette scène magnifique qui met aux prises le loup avec le chien du chasseur. Chacun se trouble de voir l'autre comme dans un miroir déformant, si semblable et pourtant si différent. Le loup ne sait pas renoncer à ses instincts, là où le chien a appris à domestiquer les siens. Mais l'obéissance du chien le rend bête dans tous les sens du terme, là où le loup assume une part d'humanité, capable de subtilité et de sentiments.



...

NOTE D'INTENTION



SUITE

DONC POUR VOUS, DANS CE SPECTACLE... IL Y A UN LOUP ?

Oui, il y a un loup, un piège, un chausse-trape. Ce loup a le pouvoir de regarder les gens, les séduire, les fasciner, les hypnotiser, pour mieux les manger ensuite. Qu'est-ce que cela peut bien être, cette propension à nous jeter tête baissée dans des situations dont nous savons pertinemment qu'elles vont nous nuire ? Nous savons que nous courons à notre perte mais rien ne peut nous retenir, nous y allons parfois même avec délectation. Le loup chez Bénédicte Couka n'est ni méchant ni effrayant. Plutôt sympathique, son arme suprême est son regard : le loup regarde la mère et il la mange. Le loup regarde le père et il le mange aussi. Nous sommes convoqués à notre perte...sur un regard qui en met sûrement beaucoup d'autres en abyme. Le loup, Don Juan ou pervers narcissique ? Le loup médium, sorcier dont le regard détient les pouvoirs de l'hypnose ? Le loup comme mise en abyme du regard du spectateur ?

COMMENT ALLEZ-VOUS PORTER CE TEXTE À LA SCÈNE ?

Il faut partir de l'écriture de Bénédicte Couka, parfaitement ajustée au jeune public et qui indique déjà le rythme du spectacle. Les scènes sont enlevées, les répliques courtes. Le comique de répliques et de situation alterne avec des moments où le temps s'étire.

Pour ce qui concerne les personnages, l'énergie vitale de la jeune fille s'exprimera avant tout dans le mouvement. Elle apparaît et disparaît avec le vent ; courant d'air, de vie, de désir.

La caractérisation physique du loup et du chien constitue par ailleurs un autre point essentiel à traiter. L'apparence du loup change constamment, il est tour à tour portier, serrurier, prince charmant, ou simplement loup. À travers toutes ses transformations, il reste fidèle à sa vraie nature, sauvage, puissante et pesante. Son animalité se traduit dans l'impulsion, le rebond imprévisible qui peut à tout moment fondre sur sa proie. Le chien, à l'inverse, se caractérise par

sa souplesse, sa légèreté, ses gestes vifs et précis. La rugosité de l'instinct s'est affaiblie dans la préciosité du mouvement. Le spectacle laissera une large place à ces respirations chorégraphiques.



NOTE D'INTENTION

SUITE

À la frontière du mime et de la danse, il faut donc inventer un code gestuel qui s'adapte aux interpètes et qui leur permet d'intégrer les traits dominants retenus en regard de la nature de leurs rôles.

Variations singulières.

Son style, issu de la danse contemporaine et son expérience, issue de multiples ateliers d'enseignement, lui permet de s'adapter aux morphologies des comédiens, à leurs caractéristiques physiques, leurs façons de bouger.

Elle invente ainsi un répertoire gestuel pour chacun qui reste toujours très exigeant sur la forme.

Ensuite, concernant la scénographie, là aussi, il faut s'en tenir au texte de Couka : une porte posée au beau milieu du plateau, un lit-podium au lointain et voici un dedans et un dehors clairement posé.

Le ventre du loup laissera apparaître les organes internes.

La moto du loup passe devant la maison, puis à l'arrière scène en silhouette découpée comme dans les fêtes foraines. Un autre élément de décor indiquera la nature -forcément sauvage pour respecter l'esprit du conte- et le tour sera joué. Pas de décor lourd qui encombre le plateau, donc, mais les signes essentiels et suffisants pour poser l'action. J'ai rencontré

récemment Sandrine Lamblin qui travaille régulièrement avec la compagnie du Matamore et de la Mandarine blanche. Ses scénographies correspondent exactement aux besoins de cette pièce. Ce sont des épures avec peu d'éléments mais toujours essentiels et réduits à leur fonction première sans enjolivures inutiles.

ET LA MUSIQUE ?

La musique de scène sera confiée à Clément Robin, compositeur et accordéoniste avec qui je travaille depuis plus de dix ans. Je voudrais confronter cette version moderne du Chaperon rouge aux sonorités ancestrales qui ont accompagné les premiers loups dont l'essaimage à travers l'Europe s'est fait depuis les Carpates. Il y aura donc des références balkaniques et puis une ouverture sur les musiques qui se sont développées à partir de cette origine.



Nous avons travaillé avec Dorothée Goxe, danseuse, chorégraphe et scénographe sur le spectacle

SCÉNOGRAPHIE / DÉCORS



En fond de scène, un panneau rouge où se dessinent les ombres de la forêt et parfois des personnages

Une porte d'entrée rouge qui marque l'intérieur et l'extérieur de la maison

Un lit-ventre modulable qui accueille aussi bien les scènes parentales que l'antre du loup



En avant-scène, un rouleau de gazon pour faire exister l'extérieur. Des fleurs à cueillir apportent poésie et touches de couleurs

Un cadre rideau qui se ferme à volonté aux changements de scènes



COSTUMES



Croquis de recherches sur les costumes par Cécilia Delestre.

Les costumes sont un mélange subtil d'intemporel et de modernité. Une attention particulière a été apportée aux costumes du loup.



CRÉATION MUSICALE



COMPOSITION D'UNE OEUVRE MUSICALE & SONORE ORIGINALE
QUI PEUT ÊTRE JOUÉE EN LIVE



DES TABLEAUX D'ENTRÉES EN SCÈNE

La répétition de motifs sonores rattachés aux personnages accompagnera la narration.



LE THÈME DU LOUP

Des sonorités tziganes pour jouer la carte de la séduction

GÉNÉRER LA DANSE

Suivant les humeurs variées des personnages, la musique pourra tout aussi bien signifier l'élément «vent» qui fait tournoyer la jeune fille que le moment suspendu avant les dévotions.



AVEC LES PUBLICS

La compagnie du Théâtre du Cristal porte une attention particulière à la rencontre avec les publics. Celle-ci peut prendre de multiples formes : actions de sensibilisation au handicap, bords plateaux, ateliers de pratique artistique ou projet au long cours... La définition des actions se pense en concertation avec le lieu d'accueil du spectacle et adaptées aux types de publics ainsi qu'aux spécificités du territoire.

BORDS PLATEAUX après la représentation

Une rencontre avec l'équipe artistique et les comédien.nes peut s'organiser après la représentation, en bord de scène.

ATELIER THÉÂTRE (2 heures) à partir de 7 ans

Le groupe rencontre les comédien.nes de la compagnie, accompagné.es du metteur en scène. Il s'initie à l'univers des contes, découvre le texte - très accessible - de Bénédicte Couka, et est invité à endosser tour à tour le rôle d'un personnage du spectacle (la jeune fille, le loup, le chasseur...)

LA FABRIQUE DU CONTE projet au long cours (minimum 30 heures) à partir du cycle 3

Objectifs : Écrire un conte et le mettre en scène

Disciplines : Français (littérature, poésie, écriture), Arts visuels, Musique & Chant (optionnel)

Les ateliers :

- En classe : lecture comparée des versions traditionnelles du conte du petit chaperon rouge, débats sur les morales et leurs transpositions dans le monde d'aujourd'hui, séances d'écriture selon le schéma narratif du conte, travail sur les costumes et les décors
- Au théâtre : visite des espaces, découverte des différents métiers et apprentissage du vocabulaire de la scène, mise en voix des textes et répétitions...

@MESSADI Eunwoo



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



OLIVIER COUDER - Metteur en scène

Olivier Couder est le fondateur et directeur artistique du Théâtre du Cristal. Il met en scène la plupart des spectacles de la compagnie (*Cabaret des frissons garantis* (2016), *Cristal Pop, le bal poétique et populaire* (2017), *Variations Singulières* (2021)).

En parallèle, il effectue un travail de recherche sur l'art et le handicap par l'organisation et la participation à des colloques, ouvrages, projets de recherche du Ministère de la Culture. En 2020, Olivier Couder a publié *Présence du handicap dans le spectacle vivant* (Editions Eres). Entre témoignage, guide pratique, autobiographie et essai théorique, Olivier Couder partage son parcours de création et de terrain, sur plus de 30 ans.

Olivier Couder a également fondé le Festival IMAGO en 2018 et qui s'étend sur l'ensemble de l'Île-de-France.



SANDRINE LAMBIN - Décors

Après avoir suivi une formation à Saint Luc en Belgique, elle est diplômée d'une maîtrise de scénographie aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle conçoit et réalise toutes les scénographies des spectacles de la compagnie du *Matamore* et de la compagnie *La Mandarine Blanche* ; les décors des spectacles des *Rencontres Internationales Artistiques du Théâtre en Corse* ; de nombreuses scénographies pour l'Opéra Studio de Genève, l'Opéra du Rhin, la compagnie Houdart-Heuclin, le collectif Hic et Nunc, la cie Marizibill, la compagnie du Théâtre de la rencontre, la compagnie de ci de la, la cie Paname Pilotis, le Théâtre de la Huchette, les Tréteaux de France...



CÉCILIA DELESTRE - Costumes

Diplômée en scénographie à l'ENSATT et à l'école d'arts appliqués Duperré, Cécilia développe depuis des partenariats avec des compagnies de théâtre. Dans sa pratique, elle particulièrement attentive à l'épuren qui laisse la place à l'onirisme, au sens du détail et des matières mais aussi aux rapports entre la réalité et la fonction déclinés dans les différents degrés de représentation.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



DOROTHÉE GOXE - Chorégraphie

Dorothee Goxe choisit Raza Hammadi pour se former à la scène en jazz contemporain et perfectionne sa technique classique auprès de Wayne Byars. Depuis, elle danse pour Gilles Verière, Johan Amselem, Emilio Calcagno, Karine Saporta, Carl Portal ou encore Rheda. Elle participe depuis 2004 à de nombreux projets de danse contemporaine sur des scènes françaises et étrangères et se produit aussi dans l'espace public sous forme d'impromptus chorégraphiques ou bien en performance de théâtre de rue sur échasses.



CLÉMENT ROBIN - Création musicale

Clément Robin a co-fondé le trio psycho musette Gallina la Lupa, donnant des bals alternatifs en France et en Europe pendant plus de 10 ans. Il joue régulièrement aux côtés de L'Attirail depuis 2009 (disques et ciné-concerts), travaille aussi au théâtre, avec les metteurs en scène Pascal Kirsh (Mensh à Berthier-Odéon et Guardamunt à Avignon in), et au cirque (Salam Toto). Clément Robin crée le POP (Petit Orchestre de Poche), orchestre de bal, de cirque, et de théâtre, avec Pierre-Jules Billon. En 2021 il compose la musique de Variations Singulières (Théâtre du Cristal)



LIONEL DA SILVA
Création lumière



CATHERINE LE HÉNAN
Dramaturge

LES PERSONNAGES

Le loup
La jeune fille
Le chasseur
Le père
La mère
Le chien du chasseur



LES COMÉDIEN.NES

STANISLAS CARMONT



Stanislas Carmont est le dernier arrivé dans la troupe (2021). Il s'initie au théâtre à l'IME Alternance (Bourg-la-Reine) et se découvre une passion pour la scène avec le groupe Astérotypie où il chante et compose. Avec le Théâtre du Cristal, il joue dans *Variations Singulières* et les *Visites Décalées*. Au cinéma, il obtient un rôle important dans «Un petit truc en plus», réalisé



LE LOUP

@MESSADI Eunwoo

Formé au Conservatoire d'Argenteuil, Clément Langlais intègre Le Théâtre du Cristal en 2014. Il joue les spectacles de la compagnie mais également dans des productions extérieures. Au cinéma, il obtient un rôle important dans *Chacun pour tous* (2019, Vianney Lebasque) et le premier rôle de *Quercus* (Julien Munsch).



CLÉMENT LANGLAIS

DON JUAN OU PERVERS NARCISSIQUE ?
SON ARME SUPRÊME EST SON REGARD...
OU SERAIT-CE SA MOTO ?



LA JEUNE FILLE

MATURE ET INDÉPENDANTE,
ELLE VEUT PRENDRE LE LARGE
ET S'AFFRANCHIR D'UNE FAMILLE
QUI SENT LE RENFERMÉ



@MESSADI Eunwoo



ANGÉLIQUE BRIDOUX

Angélique Bridoux intègre le Théâtre du Cristal en 2017 après avoir été repérée par l'Espace Sésame (Eragny). Elle joue dans la plupart des spectacles de la compagnie (*Cristal Pop*, *Cabaret des frissons garantis*, *Variations Singulières*). Elle obtient aussi en parallèle plusieurs rôles au cinéma et dans des séries télévisées.

en alternance avec

ÉLÉA FOLCHER

Eléa Folcher intègre la troupe en 2017 après plusieurs années de théâtre en amateur. Avec le Théâtre du Cristal on la retrouve en 2019 dans *Les mains dans le nez ou la comédie des sensibles* (mis en scène par Natacha Mircovich), *Variations Singulières* (mise en scène Olivier Couder) et les Visites Décalées. En 2022, Eléa Folcher danse dans le spectacle *Less is more* (Cie KALAM) joué à l'Opéra Bastille et à la Scène conventionnée du Beauvaisis.



LES COMÉDIEN-NES

VINCENT CHALAMBERT



Vincent s'initie au théâtre dès l'âge de 10 ans et intègre le Théâtre du Cristal en 2017. Dès son arrivée, il est repéré par le réalisateur Vianney Lebasque pour son film *Chacun pour tous*. En 2023, il partage l'affiche de *La Marginale* (film de Frank Cimièrre avec Corinne Masiero). Avec la compagnie, il fait partie de la distribution de *Variations Singulières* (2021).

AVEC OU SANS CHIEN,
IL CHASSE LES LAPINS
ET LES MOUCHES.
MAIS QU'EN EST-IL DU LOUP?

LE CHASSEUR

LE CHIEN



@MESSADI Eunwoo

TIMOUR VAN DER BIJL



De 2013 à 2016, Timour Van Der Bijl se forme au Théâtre Ecole d'Aquitaine, il intervient par la suite auprès de plusieurs compagnies en tant que comédien et metteur en scène.

LES COMÉDIEN-NES



LÉONIE TISSERAND



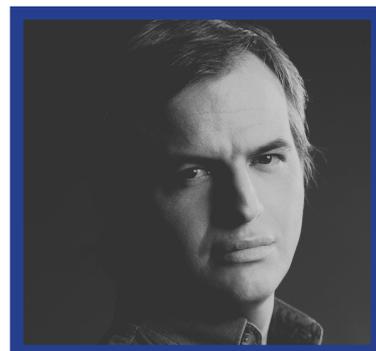
NADIA SADJI



LE PÈRE



FRÉDÉRIC PAYEN



STIVA MICHAUD PATERNO



LA MÈRE

@MESSADI Eunwoo

LA COMPAGNIE



Née en 1989, le **Théâtre du Cristal** réunit, autour d'Olivier Couder, des artistes singuliers qui interrogent les perceptions et les a priori.

Grâce à un partenariat avec l'E.S.A.T La Montagne, association HAARP, elle accueille des comédien.nes à Eragny (Val d'Oise) où ils bénéficient d'une formation aux arts de la scène (théâtre, danse, chant, marionnette) dans un environnement de travail adapté. Les artistes cultivent des relations d'échange et de réciprocité avec des artistes intervenants.

La compagnie puise l'essentiel de son esthétique dans des auteurs surréalistes et contemporains en les teintant d'accents loufoques, sensibles et musicaux. Elle s'attache depuis quelques années à la constitution d'un répertoire de spectacles accessibles au plus grand nombre qui tournent en France et à l'étranger et s'adaptent aussi bien aux salles de spectacles qu'au "hors-les-murs".

Depuis 2018, la compagnie propose un nouveau format ; des "visites décalées" qui font vivre le théâtre dans les musées et autres lieux patrimoniaux.

...

Le **Théâtre du Cristal** est une association qui agit en faveur des droits culturels à travers trois activités complémentaires : **une compagnie**, **un pôle art et handicap** valdoisien et l'**Agence Cristal**, première agence artistique française qui représente spécifiquement des artistes en situation de handicap. Il est le membre fondateur d'**IMAGO-LE RÉSEAU**, réseau francilien d'accessibilité culturelle et du **Festival IMAGO**, festival biennal qui réunit le plus actuel de la création art et handicap.

CONTACT DIFFUSION

Bryan Leger
01 30 37 87 47 • 07 63 78 36 52
diffusion@theatreducristal.com



Direction artistique : Olivier Couder
Administration : Nathalie Nivelte
Diffusion : Bryan Leger
Communication et projets : Magalie Thiaude
Pôle art et handicap : Yannick Moulin
Agence Cristal : Lara Sarciaux
Accompagnant artistique : Timour Van Der Bijl

theatreducristal.com



THÉÂTRE DU CRISTAL - 13 ALLÉE DU STADE - 95610 ERAGNY SUR OISE
01 30 37 87 47 - 07 63 78 36 52 / CONTACT@THEATREDUCRISTAL.COM
SIRET : 381 981 158 00078 - LICENCE N° : R-2020-001923