



STAGES
DE FORMATION



LES FORMATIONS PROFESSIONNELLES « CULTURE » EN VAL-D'OISE

2024 > 2025



Les stages proposés en 2024-25

PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Les fondamentaux de la pédagogie musicale adaptée aux élèves en situation de handicap – niveau 1	4
Diriger un chœur en scène	6
La méthode Jaques-Dalcroze au service de l'enseignement artistique	8
Gestion RH des enseignants artistiques territoriaux et actualité statutaire	10
Communiquer sans exclure	12
La fréquentation des lieux culturels par les personnes en situation de handicap.....	14
Initiation à l'exploitation et à la conception d'éclairage scénique de spectacles à vocation pédagogique.....	16
Art et nature : L'éveil du tout-petit.....	18
Encadrer une pratique musicale avec des élèves en difficulté d'apprentissage et présentant des troubles « DYS » ou TDAH	20
L'enseignement artistique à l'heure du numérique : Créer, enregistrer, augmenter	22
La prise en main des droits culturels pour sa pratique professionnelle.....	24
Les albums et le tout-petit (0-3 ans)	26
Prévenir les troubles musculo squelettiques (TMS) dans la pratique instrumentale.....	28



PAR THEMATIQUES

Enseignement artistique (toutes disciplines)		Période
La méthode Jaques-Dalcroze au service de l'enseignement artistique	P8	Décembre 2024
Initiation à l'exploitation et à la conception d'éclairage scénique de spectacles à vocation pédagogique	P16	Janvier / Février 2025
L'enseignement artistique à l'heure du numérique : Créer, enregistrer, augmenter	P22	Mars / Avril 2025
Enseignement artistique (musique)		
Diriger un chœur en scène	P6	Novembre 2024
Prévenir les troubles musculo squelettiques (TMS) dans la pratique instrumentale	P28	Septembre 2025
Culture et handicap		
Les fondamentaux de la pédagogie musicale adaptée aux élèves en situation de handicap – niveau 1	P4	Novembre 2024
La fréquentation des lieux culturels par les personnes en situation de handicap	P14	Janvier 2025
Encadrer une pratique musicale avec des élèves en difficulté d'apprentissage et présentant des troubles « DYS » ou TDAH	P20	Mars 2025
Culture et petite enfance		
Art et nature : L'éveil du tout-petit	P18	Février 2025
Les albums et le tout-petit	P26	Avril 2025
Enjeux transversaux		
Gestion RH des enseignants artistiques territoriaux et actualité statutaire	P10	Décembre 2024
Communiquer sans exclure	P12	Janvier 2025
La prise en main des droits culturels pour sa pratique professionnelle	P24	Mars 2025



Les fondamentaux de la pédagogie musicale adaptée aux élèves en situation de handicap – niveau 1

Public

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique, enseignants artistiques, musiciens intervenants.

Objectifs

- Connaître les évolutions législatives relatives à l'accessibilité culturelle et saisir leurs enjeux sociétaux
- Intégrer les modalités requises d'un accueil qualitatif des personnes en situation de handicap au sein de l'établissement d'enseignement artistique
- Situer les enjeux du partenariat
- Savoir prendre connaissance des besoins spécifiques de l'élève en situation de handicap
- Déterminer les aménagements ergonomiques et pédagogiques nécessaires aux pratiques musicales avec des élèves en situation de handicap
- Connaître des outils de cadrage pédagogique adaptés

Programme

- Mieux connaître le handicap :
 - Accessibilité universelle et inclusion
 - La notion de handicap
 - Les différents types de handicap
 - Les besoins spécifiques
 - Les cadres d'accueil pour les enseignements artistiques
- Adapter ses contenus de cours
 - La démarche musicale
 - Identifier les champs de l'action musicale
 - Construire un outil d'observation et d'analyse de la pratique musicale de l'élève
 - La démarche pédagogique
 - Définir des objectifs d'apprentissage
 - Situer les besoins d'adaptation
- De l'accueil à l'évaluation
 - Concevoir un enseignement adapté
 - Evaluer un élève en situation de handicap

Modalités pédagogiques

Apport d'éléments théoriques et témoignages d'action. Mises en situation pratiques suivies de temps d'échanges et d'analyse. Travail en sous-groupes à partir de fiches outils pédagogiques.



Date(s) et lieu(x)

Date(s)	Lieu(x)
Vendredi 15 novembre, Jeudi 21 et vendredi 22 novembre 2024 <i>(9 h 30 / 15 h 30, dont 1 h de pause déjeuner)</i>	Conservatoire à Rayonnement Communal 82, Bld Paul Vaillant Couturier 95190 GOUSSAINVILLE

Intervenante

Association Mesh, centre ressource national Musique & Handicap qui œuvre à l'inclusion des personnes en situation de handicap dans les lieux d'enseignement et de pratique de la musique.

Suzanne ESTEVES, formatrice pour MESH depuis de nombreuses années, est artiste lyrique, professeur de chant, piano et de formation musicale, intervenante en milieu scolaire et en établissements médico-sociaux, référente handicap en établissement d'enseignement artistique.

Frais pédagogiques

Personnels territoriaux : prise en charge par le CNFPT

Autres : 450 €

MODALITES D'INSCRIPTION		
Agents territoriaux	Inscription en ligne sur : https://inscription.cnfpt.fr (voir votre DRH) – Onglet INTRA/UNION sur IEL.	<u>Code stage :</u> 84 : N5T10 010
Autres	Adresser une demande à Karine Gumez-Tajmout Tél : 01 30 30 82 22 – Courriel : karine.gumez@cnfpt.fr	
Date limite d'inscription : Mardi 15 octobre 2024		



Diriger un chœur en scène

Public

Enseignantes et enseignants artistiques en musique, dumistes.

Objectifs

- Acquérir des outils afin de développer une pratique vocale en lien avec le corps et l'espace scénique dans le cadre de la direction de chœurs d'enfants et d'adolescents
- S'approprier une démarche spécifique et créative à travers un répertoire adapté

Programme

- Explorer et vivre une démarche artistique favorisant l'engagement et l'épanouissement au sein du collectif
- Travailler sa voix, acquérir des outils de technique vocale adaptée aux jeunes chanteurs
- Développer sa propre créativité au sein du chœur
- Créer un fil conducteur entre les chants et les interpréter dans l'espace

Modalités pédagogiques

Mise en pratique et apports théoriques autour d'un répertoire adapté.

Tenue décontractée demandée.



STAGES DE FORMATION



Date(s) et lieu(x)

Date(s)	Lieu(x)
Lundi 18, mardi 19 et lundi 25 novembre 2024 <i>(9h30 / 15h30, dont 1 h de pause déjeuner)</i>	Conservatoire à Rayonnement Régional Parvis de la Préfecture 95000 CERGY

Intervenante

Isild MANAC'H, chanteuse, cheffe de chœur et musicienne intervenante, a contribué durant 25 années au développement du CREA, centre de création vocale et scénique à Aulnay-sous-Bois. Elle enseigne aujourd'hui cette démarche au conservatoire de Noisy-le-Sec, et développe ses propres projets pédagogiques et artistiques.

Frais pédagogiques

Personnels territoriaux : prise en charge par le CNFPT

Autres : 450 €

MODALITES D'INSCRIPTION		
Agents territoriaux	Inscription en ligne sur : https://inscription.cnfpt.fr (voir votre DRH) – Onglet INTRA/UNION sur IEL.	<u>Code stage</u> : 84 : SX01M 026
Autres	Adresser une demande à Karine Gumez-Tajmout Tél : 01 30 30 82 22 – Courriel : karine.gumez@cnfpt.fr	
Date limite d'inscription : Vendredi 18 octobre 2024		



La méthode Jaques-Dalcroze au service de l'enseignement artistique

La méthode Jaques-Dalcroze est fondée sur la rythmique, discipline qui met en relation les mouvements naturels du corps, les rythmes artistiques de la musique et les capacités d'imagination et de réflexion. Elle consiste à vivre corporellement le mouvement musical. Il s'agit d'abord de faire de la musique en bougeant, en chantant et de vivre son propre corps comme premier instrument, celui par lequel la musicalité est ressentie et transmise.

Public

Enseignantes et enseignants artistiques en danse, musique, théâtre

Objectifs

- Découvrir ou approfondir les bases de la méthode Jaques-Dalcroze
- Expérimenter et faire expérimenter corporellement le mouvement musical
- Identifier des éléments d'enrichissement de sa pratique de pédagogue par la mobilisation d'outils pratiques

Programme

- Présentation et contextualisation de la méthode Jaques-Dalcroze
- Expérimentations par le vécu sensoriel et le mouvement, la représentation mentale, l'improvisation et la création sous diverses formes
- Les apports de la méthode sur la pratique corporelle et l'équilibre corporel (motricité, latéralité, conscience de son corps dans l'espace, etc.), les sensations musicales (sens de la mélodie, du rythme et des nuances, audition, mémoire, sensations harmoniques, etc.), la dynamique de groupe...
- Temps de synthèse : repérage des outils pédagogiques mis en jeu, les différentes applications de la méthode en vue de leur appropriation. Prolongement(s) dans son enseignement et sa pratique artistique

Modalités pédagogiques

Expérimentation d'exercices concrets et pratiques propres à la méthode.

Travail de thèmes musicaux (ex : pulsion et rapport de double-vitesse et double-lenteur, temps irréguliers, division ternaire, les intervalles et les polycordes, etc.) sous différentes formes : exercices de réaction, jeux corporels et vocaux, réalisations créatives en petits groupes, exercices d'improvisation, danses ou chants illustrant le thème.



Date(s) et lieu(x)

Date(s)	Lieu(x)
Lundi 02 décembre et jeudi 05 décembre 2024 <i>(9 h / 16 h, dont 1 h de pause déjeuner)</i>	Conservatoire à rayonnement communal Jacques Juteau 65 rue Jean Richepin 95120 ERMONT

Intervenant

Anne-Gabrielle CHATOUX-PETER est titulaire du Diplôme supérieur de la méthode Dalcroze et formatrice pour cette pédagogie depuis plus de 20 ans. Elle enseigne au conservatoire de Vincennes et intervient au CNSMDP, à la Philharmonie de Paris, au CFMI, au CND...

Frais pédagogiques

Personnels territoriaux : prise en charge par le CNFPT

Autres : 300 €

MODALITES D'INSCRIPTION

Agents territoriaux	Inscription en ligne sur : https://inscription.cnfpt.fr (voir votre DRH)	<u>Code stage</u> : 84 : C4CJE 007
Autres	Adresser une demande à Karine Gumez-Tajmout Tél : 01 30 30 82 22 – Courriel : karine.gumez@cnfpt.fr	
Date limite d'inscription : Mercredi 30 octobre 2024		



Gestion RH des enseignants artistiques territoriaux et actualité statutaire

Public

Agents administratifs, équipes de direction des établissements d'enseignement artistique, agents des services de Ressources Humaines exclusivement.

Objectifs

- Comprendre le statut des assistants d'enseignement artistique et des professeurs d'enseignement artistique
- Identifier les particularités de ce statut
- Décrire et mettre en application les évolutions réglementaires récentes touchant le personnel des établissements territoriaux d'enseignement artistique
- Apprécier, au regard des situations évoquées par les stagiaires, les règles statutaires à appliquer

Programme

- Les obligations statutaires (missions des enseignants artistiques)
- Les spécificités liées au temps de travail, aux congés, au cumul d'emplois/d'activités et au régime indemnitaire
- Le recrutement contractuel dans le secteur de l'enseignement artistique
- Dernières jurisprudences concernant les enseignants artistiques territoriaux

Modalités pédagogiques

Apports théoriques et exercices.

Les questions des participants seront recensées en amont de la formation afin d'adapter le contenu de la formation aux besoins des stagiaires.



Date(s) et lieu(x)

Date(s)	Lieu(x)
Vendredi 20 décembre 2024 (9 h 30-12 h 30 / 14 h-17 h)	Conseil Départemental du Val-d'Oise - Campus 2 avenue du Parc 95000 CERGY

Intervenant

Éric DUFRESNE, responsable du Service Analyses Statutaires au Centre Interdépartemental de Gestion de la Grande Couronne et formateur sur les questions statutaires.

Frais pédagogiques

Personnels territoriaux : prise en charge par le CNFPT

MODALITES D'INSCRIPTION		
Agents territoriaux	Inscription en ligne sur : https://inscription.cnfpt.fr (voir votre DRH) – Onglet INTRA/UNION sur IEL.	Code stage : 84 : C4A0F 008
Autres	Adresser une demande à Karine Gumez-Tajmout Tél : 01 30 30 82 22 – Courriel : karine.gumez@cnfpt.fr	
Date limite d'inscription : Jeudi 07 novembre 2024		



Communiquer sans exclure

Public

Professionnels des établissements culturels : bibliothèques et médiathèques, écoles de musique et de danse, lieux de spectacle vivant, musées...

Objectifs

- Identifier les publics concernés
- Repérer les difficultés d'accès à l'information
- Connaître la réglementation
- Formuler les principes de conception universelle et plus particulièrement du FALC (Facile À Lire et à Comprendre)
- Appliquer les règles d'une communication accessible
- Appliquer les règles de rédaction en FALC

Programme

- Identification des publics concernés et des difficultés d'accès à l'information
- Les enjeux de la bonne appropriation de l'information
- Cadre réglementaire
- Les 7 principes de la conception universelle
- Les grands principes du FALC et sa mise en application
 - Règles de rédaction
 - Règles de mise en page
 - Règles d'accessibilité

Modalités pédagogiques

Cette formation permettra, à travers des apports théoriques et pratiques, de réaliser, dans le cadre d'une démarche participative, des ateliers en groupes, de mise en œuvre et de réflexion autour des contextes et fonctionnements de chacun.



Date(s) et lieu(x)

Date(s)	Lieu(x)
Jeudi 16, vendredi 17 et vendredi 24 janvier 2025 <i>(9 h / 16 h 30, dont 1 h de pause déjeuner)</i>	CNFPT 25, Bld de la Paix 95800 CERGY

Intervenant

Arielle GIROT, après 15 ans passés dans la presse et l'édition, s'est tournée vers la communication publique. Son engagement : comment faire passer les messages d'intérêt général au plus grand nombre ? Elle a ainsi développé ses compétences sur l'accueil et l'accès aux informations publiques pour les personnes en situation de handicap, notamment sensoriel (personnes sourdes, personnes aveugles) ou ayant des difficultés de compréhension.

Frais pédagogiques

Personnels territoriaux : prise en charge par le CNFPT

Autres : 450 €

MODALITES D'INSCRIPTION		
Agents territoriaux	Inscription en ligne sur : https://inscription.cnfpt.fr (voir votre DRH)	<u>Code stage</u> : 84 : C4N30 001
Autres	Adresser une demande à Karine Gumez-Tajmout Tél : 01 30 30 82 22 – Courriel : karine.gumez@cnfpt.fr	
Date limite d'inscription : Vendredi 13 décembre 2024		



La fréquentation des lieux culturels par les personnes en situation de handicap

Public

Professionnels du secteur culturel, social et médico-social

Objectifs

- Appréhender le cadre (juridique, institutionnel, éthique, etc.) en matière d'accessibilité dans les établissements culturels
- Définir ou redéfinir les différents types de handicap et leurs besoins spécifiques
- S'approprier le cadre méthodologique des sorties culturelles
- Favoriser les partenariats entre secteurs culturel, social et médico-social

Programme

- L'accessibilité culturelle
 - Définition du concept et de ses applications pratiques
 - Les repères législatifs
- Les besoins du public en situation de handicap
 - Exploration des différents types de handicap (dont les handicaps complexes) et de leur représentation
 - Les besoins spécifiques à prendre en compte
- La notion d'actions « adaptées » à l'accueil des personnes en situation de handicap
 - Le cadre méthodologique
 - Le registre d'accessibilité : les moyens de l'améliorer
 - Pertinence de ces actions et leurs limites
 - Le travail avec des partenaires

Modalités pédagogiques

Cette formation articule des apports théoriques et des mises en situation concrètes qui favoriseront l'échange de pratiques entre les différents corps de métiers des stagiaires.



Date(s) et lieu(x)

Date(s)	Lieu(x)
<p>Mardi 28 janvier 2025 (9 h 30 / 17 h, dont 1 h de pause déjeuner)</p>	<p>Médiathèque Saint Exupéry 34 rue de la station 95130 FRANCONVILLE LA GARENNE</p>

Intervenant

Olivier COUDER, Directeur artistique du Théâtre du Cristal, dirige des comédiens en situation de handicap dans le cadre d'une activité professionnelle, en partenariat avec l'association HAARP. En 2010, avec le soutien du Conseil Départemental du Val d'Oise, il crée le Pôle Art Handicap, qui a pour mission de garantir aux personnes en situation d'handicap le respect de leurs droits culturels par l'accès à l'art et à la culture. Il a également fondé le festival bisannuel art et handicap « Viva la vida », devenu le festival IMAGO en 2018 et qui s'étend aujourd'hui sur l'ensemble de l'Ile-de-France.

Frais pédagogiques

Personnels territoriaux : prise en charge par le CNFPT

Autres : 150 €

MODALITES D'INSCRIPTION		
Agents territoriaux	Inscription en ligne sur : https://inscription.cnfpt.fr (voir votre DRH)	<u>Code stage</u> : 84 : C4A1Q 001
Autres	Adresser une demande à Karine Gumez-Tajmout Tél : 01 30 30 82 22 – Courriel : karine.gumez@cnfpt.fr	
Date limite d'inscription : Vendredi 20 décembre 2024		



Initiation à l'exploitation et à la conception d'éclairage scénique de spectacles à vocation pédagogique

Public

Enseignantes et enseignants artistiques en danse, musique, théâtre

Pré-requis

Disposer de connaissances de bases dans la compréhension des principes fonctionnels d'un lieu de spectacle.

Objectifs

- Découvrir et expérimenter l'utilisation et le réglage de premier niveau des équipements « lumière » traditionnels pour le spectacle vivant dans le contexte d'un spectacle à vocation pédagogique
- Apprendre à réaliser une conception lumière en tenant compte des conditions artistiques et de la sécurité des artistes et du public

Programme

- Rappel des principes de sécurité électrique
 - Les contrôles à effectuer, les dangers à éviter
 - Les précautions utiles et la prévention du risque électrique
- Les raisons de l'éclairage d'un spectacle
- Les différents types de spectacles
 - L'opéra, la chanson, la danse, le théâtre
 - Le concert classique
- La réalisation des documents techniques
 - Le plan de feux et/ou la fiche technique
 - La conduite des lumières
 - Eléments de programmation de console lumière
- Directions et contraste
- La couleur
- Le rythme
- Une analyse à plusieurs dimensions et en plusieurs temps
 - L'intégration du « non vu »
 - Le style
 - Réduction de la redondance
 - Le choix des critères
 - L'esthétique
 - Le point de vue
 - Les paramètres objectifs et subjectifs



Modalités pédagogiques

Formation alliant apports théoriques et expérimentations pratiques encadrées.
Dans le cadre de cette formation, les stagiaires ont la possibilité de venir avec des éléments, exemples de travaux réalisés ou à venir (documents techniques, photos...).

Date(s) et lieu(x)

Date(s)	Lieu(x)
Jeudi 30 et vendredi 31 janvier 2025 <i>(9 h 30 / 15 h 30, dont 1 h de pause déjeuner)</i>	Conservatoire à rayonnement départemental d'Argenteuil 50 boulevard Héloïse 95100 ARGENTEUIL
Lundi 03 et mardi 04 février 2025 <i>(9 h 30 / 15 h 30, dont 1 h de pause déjeuner)</i>	Le Figuier blanc 16-18 rue Grégoire Collas 95100 ARGENTEUIL

Intervenant

I-st@ge, organisme spécialisé dans les formations relatives au secteur technique du spectacle, du multimédia, de la musique et de l'informatique musicale

Frais pédagogiques

Personnels territoriaux : prise en charge par le CNFPT

Autres : 600 €

MODALITES D'INSCRIPTION		
Agents territoriaux	Inscription en ligne sur : https://inscription.cnfpt.fr (voir votre DRH)	<u>Code stage</u> : 84 : IN1C4 005
Autres	Adresser une demande à Karine Gumez-Tajmout Tél : 01 30 30 82 22 – Courriel : karine.gumez@cnfpt.fr	
Date limite d'inscription : Vendredi 20 décembre 2024		



Art et nature : L'éveil du tout-petit

Public

Professionnels de la culture et de la petite enfance

Objectifs

- Comprendre l'importance de l'éveil à la nature :
 - Dans sa dimension culturelle et artistique
 - Dans le développement du jeune enfant
- Explorer les différentes activités artistiques et sensibles autour de la nature
- Apprendre à mener un atelier créatif d'éveil à la nature et à valoriser ses projets

Programme

- Les étapes de développement du jeune enfant et son rapport à la nature
- Les politiques publiques culturelles : Charte de l'EAC, rapport de Sophie Marinopoulos, Commission des 1000 premiers jours...
- La mise en pratique des activités sensorielles d'éveil à la nature
- Les techniques de valorisation des ateliers d'éveil à la nature (vernissage, participation des parents, mobilisation des partenaires)
- Un espace « nature » : découverte d'outils, de ressources et de techniques
- La mise en place d'un projet artistique à partir de matériaux naturels

Modalités pédagogiques

Cette formation propose :

- Des méthodes de formation actives et participatives (théâtre forum, débat mouvant...)
- Des apports théoriques et des partages d'expériences
- Des mises en situation et l'expérimentation de pratiques artistiques variées
- Un retour sur expérience en fin de formation



Date(s) et lieu(x)

Date(s)	Lieu(x)
Jeudi 06 et vendredi 07 février 2025 <i>(09h / 17h dont 1h de pause déjeuner)</i>	Maison du Meunier 26 rue des Moulins 95110 SANNOIS

Intervenant

L'association Réseau Môm'arte agit pour favoriser l'égalité des chances à travers une pédagogie par les arts. Elle anime des formations à destination des professionnels de l'enfance, de la petite enfance, de l'animation et de la culture. **Carine VERON LOUNIS**, artiste-formatrice, au sein du Réseau Môm'arte depuis 2018, intervient dans les crèches auprès des tout-petits pour des ateliers d'éveil à la nature. Au programme : peinture, modelage, collage, empreinte et dessin !

Frais pédagogiques

Personnels territoriaux : prise en charge par le CNFPT

Autres : 300 €

MODALITES D'INSCRIPTION		
Agents territoriaux	Inscription en ligne sur : https://inscription.cnfpt.fr (voir votre DRH)	<u>Code stage</u> : 84 : OL607 035
Autres	Adresser une demande à Karine Gumez-Tajmout Tél : 01 30 30 82 22 – Courriel : karine.gumez@cnfpt.fr	
Date limite d'inscription : Lundi 06 janvier 2025		



Encadrer une pratique musicale avec des élèves en difficulté d'apprentissage et présentant des troubles « DYS » ou TDAH

Public

Enseignantes et enseignants artistiques

Objectifs

- Identifier les troubles des apprentissages et troubles cognitifs « dys »
- Repérer les compétences cognitives, motrices et sensorielles engagées dans la pratique musicale
- Entrer dans une démarche de différenciation, d'adaptation et de contournement des difficultés
- Définir un parcours pédagogique musical adapté pour les élèves « dys »

Programme

- Les difficultés rencontrées lors de l'adaptation de son enseignement au handicap
- Repères nosographiques, définition du handicap cognitif et des troubles « dys »
- La démarche d'adaptation : alléger le traitement et optimiser l'apprentissage
- La spécificité du traitement cognitif « dys »
- Les travaux de recherche sur le cerveau et la musique : hypothèses actuelles
- La démarche d'adaptation selon le profil cognitif de l'élève

Modalités pédagogiques

Formation alliant apports théoriques et témoignages d'action afin de permettre aux stagiaires d'être au plus près du terrain.



Date(s) et lieu(x)

Date(s)	Lieu(x)
Jeudi 06, vendredi 07 et lundi 17 mars 2025 <i>(09 h 30 / 15 h 30, dont 1 h de pause déjeuner)</i>	Conservatoire à Rayonnement Communal 2 rue d'Ermont 95130 FRANCONVILLE LA GARENNE

Intervenant

Association MESH, centre ressource national Musique & Handicap, œuvre à l'inclusion des personnes en situation de handicap dans les lieux d'enseignement et de pratique de la musique.

Agnès KLEMAN, professeur de formation musicale, référente handicap en établissement d'enseignement artistique, est chargée d'information des publics pour l'association MESH.

Frais pédagogiques

Personnels territoriaux : prise en charge par le CNFPT

Autres : 450 €

MODALITES D'INSCRIPTION		
Agents territoriaux	Inscription en ligne sur : https://inscription.cnfpt.fr (voir votre DRH)	<u>Code stage</u> : 84 : C4B42 009
Autres	Adresser une demande à Karine Gumez-Tajmout Tél : 01 30 30 82 22 – Courriel : karine.gumez@cnfpt.fr	
Date limite d'inscription : Mercredi 05 février 2025		



L'enseignement artistique à l'heure du numérique : Créer, enregistrer, augmenter

Public

Enseignants et enseignantes artistiques en danse, musique, théâtre, aussi bien en initiation qu'en approfondissement.

Objectifs

- Appréhender simplement les multiples intérêts du numérique, par 3 axes résumant son action dans la transmission artistique : créer, enregistrer et augmenter
- Identifier les utilisations possibles des dispositifs numériques existants et se repérer dans les nombreuses applications et logiciels dédiés
- Utiliser ces outils numériques pour stimuler les cours au quotidien et produire du concret artistique : par la création des professeurs avec les élèves, par l'enregistrement audio et vidéo des rendus, et par l'augmentation numérique des performances physiques de toute forme.

Programme

- Mise à plat des compétences numériques :
 - Appréhender les fonctions de base des logiciels audio et vidéo gratuits : enregistrement, montage par copier/coller, mixage basique, ajout d'effets...
 - Découvrir et utiliser les applications de créations artistiques destinées aux smartphones et tablettes
 - Se repérer dans les outils du web pour organiser, chercher des contenus et trouver des idées pour sa pratique artistique comme pour les cours de tous les jours
- Découverte de fonctions avancées :
 - La production de boucles audio en temps réel, à des fins d'augmentation de concerts d'élèves
 - Le travail sur le son des instruments et de leur rendu audio amélioré
 - Les possibilités offertes par les bibliothèques de sons existantes
- Regards numériques sur la transversalité des disciplines et esthétiques représentées dans les établissements, les collaborations et partenariats possibles :
 - Tour d'horizon des dispositifs de captations du corps en lien avec le son à des fins de création chorégraphiques
 - Questions sur les possibilités offertes quant à la voix et aux créations sonores pour le théâtre
 - Hybridation et croisement des styles musicaux récents et anciens, par l'écoute et le visionnage d'artistes numériques porte-étendards, par l'initiation aux platines DJ, etc...
- Retours, discussions et échanges d'idées d'utilisation du numérique passées, présentes et futures, par les participants
- Restitution de rendus artistiques en petits groupes en fin de formation, nourris par le travail entamé dès le début de la formation



Modalités pédagogiques

La formation comprend 3 phases successives :

- ½ journée sur l'environnement numérique, installation de logiciels sur son ordinateur personnel
- 2 journées d'ateliers avec mise en situation de conception et réalisation d'un projet artistique en petits groupes
- 1 journée de création / restitution des projets artistiques

Date(s) et lieu(x)

Date(s)	Lieu(x)
Mardi 11 mars 2025 (9h30-12h30)	Conservatoire à rayonnement départemental 50 boulevard Héloïse 95100 ARGENTEUIL
Lundi 24 mars, (09h-12h ; 13h-15h) Mardi 25 mars et Mardi 8 avril 2025 (9h30-12h ; 13h-15h30)	La Cave Dimière 111 rue Paul Vaillant-Couturier 95100 ARGENTEUIL

Intervenant

Benjamin SOISTIER, professeur de percussions / DJ au CRD d'Argenteuil, musicien de l'ensemble Soundinitiative et du collectif de création sonore l'Emoi Sonneur. Il a à son actif plusieurs projets articulant numérique et EAS / EAC.

Frais pédagogiques

Personnels territoriaux : prise en charge par le CNFPT

Autres : 525 €

MODALITES D'INSCRIPTION		
Agents territoriaux	Inscription en ligne sur : https://inscription.cnfpt.fr (voir votre DRH)	<u>Code stage</u> : 84 : N5T0E 002
Autres	Adresser une demande à Karine Gumez-Tajmout Tél : 01 30 30 82 22 – Courriel : karine.gumez@cnfpt.fr	
Date limite d'inscription : Mardi 11 février 2025		



La prise en main des droits culturels pour sa pratique professionnelle

Le respect des droits culturels est reconnu comme un cadre de référence pour l'action culturelle territoriale. Que recouvrent précisément ces droits ? Comment peut-on s'en saisir concrètement au cœur de ses missions ?

Les droits culturels reposent sur une définition large de la culture recouvrant « les valeurs, les croyances, les convictions, les langues, les savoirs et les arts, les traditions, institutions et modes de vie par lesquels une personne ou un groupe exprime son humanité et les significations qu'il donne à son existence et à son développement » (Déclaration des droits culturels, 2007). Ils invitent à penser nos actions non plus en termes de besoins à satisfaire, mais de capacités, d'échanges de savoirs et de liens à tisser.

Cette formation de deux journées est proposée comme un temps de découverte mais aussi comme une étape d'approfondissement pour les personnes ayant déjà suivi un premier module de formation en 2024. L'ambition vise à construire une culture commune des droits culturels sur le territoire.

Public

Professionnels du secteur culturel, social et médico-social

Objectifs

- Définir les droits culturels : une approche basée sur les droits humains comme fondement des politiques culturelles
- Repérer et permettre la valorisation des actions à l'œuvre et les droits qui s'y développent
- Identifier des marges de progrès dans l'exercice des droits culturels

Programme

Les journées de formation sont consacrées à une première approche des droits culturels à travers une « mise en jeu » de l'interprétation de ces droits. Chacun des droits culturels – identité, diversité, patrimoine, communauté, participation, éducation, information, coopération – est questionné et mis en discussion afin de permettre à chacun de mobiliser ses représentations et d'élaborer ensemble un premier socle de connaissances partagées. Cette approche est ensuite déployée dans l'analyse de cas d'une ou plusieurs actions portées par les participants. Elle permettra un soutien dans le pilotage de projets, vigilants à la prise en compte de chacun et de chacune, dans la diversité de ses références culturelles.

Les personnes ayant suivi le premier module de formation pourront approfondir leur mise au travail des droits culturels dans des sous-groupes dédiés s'appuyant sur la mise en pratique qu'ils auront expérimentée depuis la première formation.



Modalités pédagogiques

La formation alterne théorie, travaux pratiques, analyses de cas des participants et échange de pratiques.

Date(s) et lieu(x)

Date(s)	Lieu(x)
Jeudi 27 et vendredi 28 mars 2025 <i>(9 h / 17 h, dont 1 h de pause déjeuner)</i>	Espace Germinal 2 avenue du Mesnil 95470 FOSSES

Intervenantes

Christelle BLOUËT a fondé en 2009 le Réseau culture 21 qu'elle coordonne. Elle est diplômée d'un master de direction de projets culturels. Après 15 ans de direction artistique, elle initie et anime de nombreuses démarches territoriales développant une approche transversale de la culture dans les politiques publiques en s'appuyant sur des processus participatifs. Elle coordonne depuis 2012 le programme Paideia en France qui a permis de former aux droits culturels un vaste réseau d'acteurs dans de nombreux domaines de l'action publique.

Anne AUBRY est titulaire d'une Maitrise de philosophie et d'un Master 2 Ingénierie de projet, action communautaire et territoires. Ses recherches se sont poursuivies sur les questions de l'interculturalité. Après avoir coordonné le groupe de travail de la région lyonnaise sur les droits culturels avec le CCO et Culture pour Tous (2012-2014), elle intègre l'équipe de Réseau Culture 21 en 2015 où elle a particulièrement la charge de la recherche de méthodes, de l'accompagnement des analyses au regard des droits culturels et de la production des synthèses.

Frais pédagogiques

Personnels territoriaux : prise en charge par le CNFPT

Autres : 300 €

MODALITES D'INSCRIPTION		
Agents territoriaux	Inscription en ligne sur : https://inscription.cnfpt.fr (voir votre DRH)	<u>Code stage</u> : 84 : STB0K 002
Autres	Adresser une demande à Karine Gumez-Tajmout Tél : 01 30 30 82 22 – Courriel : karine.gumez@cnfpt.fr	
Date limite d'inscription : Mercredi 26 février 2025		



Les albums et le tout-petit (0-3 ans)

Public

Professionnelles et professionnels du livre et de la petite enfance

Objectifs

- Enrichir ses connaissances sur les enjeux de la lecture avec les enfants de 0 à 3 ans
- Comprendre l'importance de la lecture individualisée auprès des tout-petits
- Donner des repères dans l'édition jeunesse et pratiquer la lecture
- Développer des temps de lecture dans ma structure
- Créer des partenariats solides entre professionnels du livre et de la petite enfance

Programme

- Introduction au développement psychique et cognitif du tout-petit en lien avec la lecture
- Les enjeux de la lecture au tout-petit
 - Impact de l'écoute et de la langue du récit sur l'imagination et les apprentissages
 - Importance de la lecture individualisée avec le tout-petit
- Les différents types d'album et les critères de sélection
- L'organisation et l'animation de temps de lecture en structure
- L'importance des partenariats entre professionnels de la petite enfance et du livre
 - Les bénéfices pour les enfants et les professionnels
 - La création de réseaux locaux
 - L'organisation d'évènements communs

Modalités pédagogiques

La formation est axée autour d'ateliers pratiques et de partage d'expériences afin de renforcer l'apprentissage théorique et de favoriser les échanges entre professionnels du livre et professionnels de la petite enfance.



Date(s) et lieu(x)

Date(s)	Lieu(x)
<p>Jeudi 03 et vendredi 04 avril 2025 (9 h / 16 h 30, dont 1 h de pause déjeuner)</p>	<p>Bibliothèque Départementale du Val d'Oise 28 avenue du Général Schmitz 95300 PONTOISE</p>

Intervenant

Frédéric BOYER, lecteur à voix haute depuis plus de 20 ans sur différents lieux de la petite enfance et coordinateur pour l'association L.I.R.E. est formateur pour les projets concernant la littérature jeunesse à destination des tout-petits, au sein de l'association et de la filière Educateurs jeunes enfants de L'IRTS Parmentier (Paris)

Frais pédagogiques

Personnels territoriaux : prise en charge par le CNFPT

Autres : 450 €

MODALITES D'INSCRIPTION		
Agents territoriaux	Inscription en ligne sur : https://inscription.cnfpt.fr (voir votre DRH)	<u>Code stage</u> : 84 : INC4B 001
Autres	Adresser une demande à Karine Gumez-Tajmout Tél : 01 30 30 82 22 – Courriel : karine.gumez@cnfpt.fr	
Date limite d'inscription : Mercredi 05 mars 2025		



Prévenir les troubles musculo squelettiques (TMS) dans la pratique instrumentale

Public

Enseignantes et enseignants artistique en musique.

Problématique

*« Une pratique intensive de la musique dans des conditions fatigantes, avec des gestes répétitifs qui imposent à l'organisme des efforts physiques susceptibles d'entraîner, à la longue, des pathologies d'usure et de surmenage. Il est dangereux pour un musicien professionnel d'ignorer les troubles musculo squelettiques (TMS) dus à la pratique soutenue de son art dans un contexte d'exigence, de perfectionnisme engendrant du stress. »
Coralie Cousin*

Objectifs

- Analyser et expliquer la bonne posture du musicien et de la musicienne en position debout et assise à l'instrument
- Savoir identifier la tendinite du musicien et de la musicienne
- Savoir réagir face à la douleur en adoptant une attitude individuelle préventive
- Intégrer ces éléments dans sa pratique pédagogique

Programme

- Introduction aux troubles musculo-squelettiques du musicien et de la musicienne
 - Définition de la tendinite du musicien et de la musicienne
 - Spécificité de la douleur du musicien et de la musicienne
 - Les différentes formes de TMS fréquentes par instrument
- Les bonnes et mauvaises postures du musicien et de la musicienne
- Les techniques et pratiques de prévention

Modalités pédagogiques

La formation alterne des exposés théoriques et pratiques avec exercices corporels et études de cas de musiciens volontaires.



Date(s) et lieu(x)

Date(s)	Lieu(x)
Jeudis 04 et 25 septembre 2025 (9h30-12h30 / 13h30-16h30)	Conservatoire à Rayonnement Régional Parvis de la Préfecture 95000 CERGY

Intervenante

Coralie COUSIN, kinésithérapeute spécialisée dans la rééducation de la main du musicien, consultante auprès d'institutions reconnues (CNSMD de Paris, Ecole Normale de Musique de Paris, orchestre national d'Ile-de-France et Pôle Sup 93), est la fondatrice du cabinet « Kiné des musiciens ».

Frais pédagogiques

Personnels territoriaux : prise en charge par le CNFPT

Autres : 300 €

MODALITES D'INSCRIPTION		
Agents territoriaux	Inscription en ligne sur : https://inscription.cnfpt.fr (voir votre DRH) – Onglet INTRA/UNION sur IEL.	<u>Code stage :</u> 84 : SX01H 107
Autres	Adresser une demande à Karine Gumez-Tajmout Tél : 01 30 30 82 22 – Courriel : karine.gumez@cnfpt.fr	
Date limite d'inscription : Jeudi 05 juin 2025		